



**МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

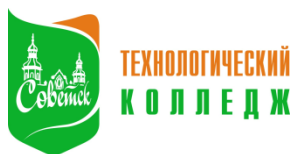
*Мы - наследники традиций”*

сборник материалов





*Государственное автономное учреждение Калининградской области  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования»*



*Государственное бюджетное учреждение Калининградской  
области профессиональная образовательная организация  
«Технологический колледж»*

**МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«МЫ – НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ»  
(18 ДЕКАБРЯ 2014 г.)**

**СБОРНИК  
МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

**СОВЕТСК  
2014**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вступительная слово</b>	
<b>«В сохранении и развитии традиций – наше будущее»</b>	5
<i>Н. И. Гульнева-Луговская, к. п. н., и. о. доцента КФ СПбГАУ.....</i>	
<b>Номинация: Что город, то норы, что дом, то обычай</b>	
<b>Национальные традиции таджиков</b>	
<i>Ступникова С., ГБУ КО ПОО «Озёрский техникум природообустройства», г. Озёрск.....</i>	7
<b>Роль студенческого самоуправления в сохранении и развитии традиций в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Калининградской области «Педагогический институт»»</b>	12
<i>Вольская А., ГБОУ ВО КО «Педагогический институт», г. Черняховск.....</i>	
<b>Легенды Куршской косы</b>	23
<i>Харланов Д., ГБУ КО ПОО «Колледж информационных технологий и строительства», г. Калининград.....</i>	
<b>Езиды - дети солнца</b>	27
<i>Авдалян Т., Клапатаускас Б., Хохлов С., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	
<b>Праздник крещения в моей семье</b>	32
<i>Васильева А., Сулиева А., ГБУ КО ПОО «Озёрский техникум природообустройства», г. Озёрск .....</i>	
<b>Царица разносола</b>	36
<i>Блинова Е., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	
<b>Номинация: Дело мастера боится</b>	
<b>Технология обработки почвы. Пахать, или не пахать?</b>	
<i>Лепёшкин М., Яковлев А., ГБУ КО ПОО «Гусевский агропромышленный колледж», г. Гусев .....</i>	40
<b>Напиток пенный – дар Кавказа</b>	43
<i>Босайте Л., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	
<b>Всё новое – хорошо забытое старое</b>	48
<i>Изотова Е., Рабецкая Ю., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск</i>	
<b>Мозаика</b>	52
<i>Веденев В., ГБУ КО ПОО «Колледж информационных технологий и строительства», г. Калининград .....</i>	
<b>Кузнечное ремесло: от истоков к современности</b>	58
<i>Скворцова П., ГБУ КО ПОО «Колледж информационных технологий и</i>	

<i>строительства», г. Калининград.....</i>	
<b>Профессия учителя: культурные традиции, современное состояние, взгляд в будущее</b>	<b>62</b>
<i>Каравацкая И., Минакова К., ГБОУ ВО КО «Педагогический институт», г. Черняховск .....</i>	
<b>Номинация: Из глубины веков, из бабушкиных сундуков</b>	<b>72</b>
<b>Забывтое искусство</b>	
<i>Паберез Т., ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма», г. Калининград.....</i>	
<b>Мастер-класс по кружевоплетению</b>	<b>91</b>
<i>Резепова А. , Пыльская Т. , Крючков И., ГБОУ ВО КО «Педагогический институт», г. Черняховск.....</i>	
<b>Техника декупаж</b>	<b>98</b>
<i>Эккерт С., ГБУ КО ПОО «Прибалтийский судостроительный техникум», г. Калининград .....</i>	
<b>Кукла – народная игрушка</b>	<b>104</b>
<i>Удачина Э., Носарева Д., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	
<b>Номинация: Наши новые традиции</b>	
<b>Квест, как новая форма преподавания отдельных предметов</b>	<b>115</b>
<i>Светлова К., Бажанова Р., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	
<b>Моя профессия воспитатель. Прошлое в настоящем, настоящее в будущем</b>	<b>122</b>
<i>Гуйтова Г., Солоха А., ГБОУ ВО КО «Педагогический институт», г. Черняховск.....</i>	
<b>Приложение</b>	<b>129</b>

## В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ТРАДИЦИЙ – НАШЕ БУДУЩЕЕ

В настоящее время в воспитании и обучении детей и молодежи в учебных заведениях разных уровней: школа, колледж, вуз большое внимание уделяется традициям. И это не случайно. Обращение к традициям чаще всего происходит в переломные периоды жизни общества. А мы сейчас переживаем именно такой период.

Российский критик и историк литературы 19 века С. П. Шевырев писал: «воспитание каждого народа должно быть создаваемо на коренных основах его бытия. Для нашей страны эти основы составляют - быт семейный и быт государственный. От их взаимного соприкосновения и дружественного действия зависит успешность России во всех отраслях ее развития». Отсюда следует, что формирование зрелой гражданской личности, способной к саморазвитию и выполнению важных государственных дел должно происходить на основе «наработанных» обществом ценностей, культурных стандартов и традиций.

Так, что же такое традиция? В переводе с латинского "traditio" - это понятие означает способ передачи от поколения к поколению социально значимой информации, причем обязательно проверенной и одобренной человеческой практикой. Заслуга традиции заключается в том, что она содержит в себе огромный концептуальный потенциал, вмещающий компоненты функциональные и творческие, материальные и духовные, соединяя в себе прошлое и будущее, сознательное и бессознательное, намерения и действия.

Культуролог И. В. Суханов рассматривал традицию как «прямо обращенную к духовному миру человека субстанцию, которая выполняет эти функции не непосредственно, а через формирование духовных качеств, требуемых общественными отношениями».

Испокон веков традиции служили средством освоения отобранного, упорядоченного, структурно организованного (группового или индивидуального) опыта, стереотипизированной формой человеческой деятельности, обеспечивали личностное становление и устойчивую жизнедеятельность социума. Отступление от национальных традиций чревато воспитанием Иванов родства не помнящих», а, как известно негуманное общество не предсказуемо и не жизнеспособно» (А. Швейцер).

Особое значение это утверждение имеет для Калининградской области. Являясь эксклавным социокультурным новообразованием, не имеющая автохтонного населения - «хранителя традиций», она подвержена влиянию разного рода геополитических и этнокультурных проблем. Исходя из этого, нашей области, чтобы сохраниться и занять

свое место в социуме, необходимо наработать общие ценности, нормы и правила, формировать и развивать свои традиции. В этом контексте обращение учебных заведений региона к сфере традиций имеет стратегическое значение.

Опыт деятельности Технологического колледжа в данном направлении заслуживает самого пристального внимания и поддержки, как со стороны административных органов, так и широкой общественности.

Отрадно отметить, что колледж использует здесь разные формы приобщения студентов к изучению, освоению и сохранению национальных традиций: это концерты и фестивали, выставки и конференции, вечера и праздники, и многое другое.

Программа международной научно-практической конференции «Мы наследники традиций» достаточно разносторонняя и насыщенная. Творчески определены направления исследовательской деятельности студентов, широк спектр их докладов. Первая номинация - «Что город, то нор, что дом, то обычай» (само название носит креативный характер) объединила доклады студентов о традициях и обычаях разных народов: русских, таджиков, армян и др. Во второй - «Дело мастера боится» представлены доклады о таланте и мастерстве народных умельцев. Третья номинация «Из глубины веков, из бабушкиных сундуков» посвящена секретам «бабушкиного» рукоделия. В четвертой раскрываются - «наши новые традиции».

Таким образом, традиции и их художественные формы – обычаи и обряды, объединяя в себе все самое совершенное, яркое, духовно-нравственное, будут жить, и развиваться до тех пор, пока есть их последователи.

Кандидат педагогических наук,  
и.о. доцента филиала СПбГАУ  
Гульнева–Луговская Н.И.

## НОМИНАЦИЯ: ЧТО ГОРОД, ТО НОРОВ, ЧТО ДОМ, ТО ОБЫЧАЙ

### НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ТАДЖИКОВ

**Автор:** *Ступникова Самина, студентка государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Озерский техникум природообустройства», (лучшая работа в номинации, Диплом I степени)*

**Научный руководитель:** *Островская Светлана Викторовна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Озерский техникум природообустройства»*



В каждом доме, в каждой семье свои обычаи, традиции, привычки. И от кого мы больше всего узнаем откуда мы и кто мы? Конечно, от наших родных и близких, но прежде всего от мамы и бабушки. Моя бабушка-хранитель семейных традиций и кладезь интереснейших историй.

С некоторыми из них я вас сейчас познакомлю. Я полукровка. Предки мамы - русские, папины – таджики. Меня одинаково любят обе бабушки, а я их обоих просто обожаю! И та и другая знают много интересных обычаев и традиций своего народа, но я побалую вас сегодня восточными сказками.

Так вот, что я узнала и чему научилась от бабушки – таджички. Её зовут - Нигина. Бабушка говорит, что «Настоящая хозяйка» должна уметь принять гостей, даже когда больна или не в настроении. Ведь Хозяйка – лицо дома! Она любит, когда в доме много гостей, когда много едят, танцуют и веселятся. Бабушка Нигина любит, когда ко мне в гости приходят мои друзья и подруги. И никогда не делает различия, какой они



национальности. Для неё – мы все одинаковые дети, которых надо вкусно накормить, выслушать и дать совет.

В таджикской культуре гостеприимство, повиновение, смиренность и уважение - считаются главными составляющими во взаимодействии людей.

Итак, перечислим некоторые из норм поведения, которые прививает мне моя бабушка:

Представители старшего поколения всегда пользуются особым почетом;

Когда в дом заходит гость, все обязательно встают со своих мест, таким образом должны его поприветствовать;

Если во время рукопожатия к сердцу приложить левую руку, этот жест станет символом хороших манер и глубокого уважения.

Моим друзьям нравится, что моя бабушка прививает нам с детства уважение к старшим, к труду, учит азам гостеприимства, ну и конечно, кулинарному искусству.



Бабушка угощает нас и учит готовить меня и моих друзей свои любимые блюда. Традиционное блюдо таджикской национальной кухни - Оши Палов (Плов), блюдо из риса с измельченной желтой репой или морковью, мясом и оливковым маслом или хлопковым.

У таджиков каждая еда - церемония. В моей семье относятся к пище с большим уважением, особенно к хлебу, который считается священным. Хлеб не должен быть выброшен или когда он упал на пол, должен быть не медленно поднят, он всегда должен быть установлен в вертикальном положении и тщательно сломан, не режется ножом.

На наши национальные праздники мы собираемся семьёй, поём наши песни, но мы любим и русские праздники. А на огонёк могут заглянуть наши соседи – русские, армяне, украинцы, белорусы, казахи. И тогда, - Гуляй, Россия!

Я считаю, что мне невероятно повезло! Там, где дети однонациональных родителей празднуют 1 праздник, я праздную 2. Вот взять хотя бы приближающийся Новый год. В нашей семье его празднуют сначала вместе со всеми россиянами по грегорианскому календарю. А потом приходит 21 марта, и мы празднуем Навруз - таджикский Новый год.

Бабушка рассказала мне, что в этот день страшное чудовище Хут, пожирающее солнце, отступает перед буйным напором весны. Сначала я очень переживала за весну и



солнце, но потом бабушка меня успокоила, что Весна все равно придёт и я была счастлива.

А за двадцать дней до наступления Навруза в каждой семье проращивают пшеницу. И не просто в какой-нибудь миске или баночке, а в выдолбленной из дерева плоской тарелке.



Женщины все эти дни вышивают сузани — огромное полотно из хлопчатобумажной или шелковой ткани. Они очень стараются, ведь к новогоднему празднику сузани вывешат на всеобщее обозрение. С каждого глинобитного забора будет весело улыбаться вышитое алыми и желтыми нитками солнце — обязательная часть узора на сузани.

За день до Навруза таджикские мальчишки уходят в горы за подснежниками, прямо как в русской сказке про 12 месяцев, которые понадобятся для обряда «Гул-гардони» — «хождение по цветам». Только они идут в горы, а не в лес, потому что леса не растут в Таджикистане, а на равнине для подснежников слишком жарко.

В предновогодний вечер мальчишки привязывают нежные подснежники к длинным шестам и начинают с песнями обходить дома своего кишлака. Это напоминает русское колядование.

Бабушка говорит, что о праздничном столе следует позаботиться заранее. Он должен быть богатым, поэтому хозяева заранее готовят разнообразные блюда. Готовится столько всевозможных угощений, что они остаются еще и впрок и это тоже схоже с празднованием русского Нового года.

В больших глиняных сосудах взбивается масло. В глиняных очагах выпекают горы лепешек и тонких пряных блинов. А в канун новогодней ночи в большом котле варят из муки и проросшей пшеницы обрядовое блюдо суманак. Отведать должны все — от мала до велика.

Сам праздник начинается в полдень. На зеленом лугу расстилают самое красивое сузани, и как только жители кишлака в нарядных одеждах появятся на лугу, тут же начинают звучать всевозможные музыкальные инструменты. Мужчины в пестрых полосатых халатах и женщины в ярких платьях выходят в круг — и начинается танец.

На площадке для состязания борцов в это время собираются желающие показать себя в бою. Победителем будет тот, кто вынудит противника хоть на миг коснуться лопатками земли.

А потом начинается любимая игра таджиков — козлодрание. Для того что бы на полном скаку ухватить тушу козла, сами понимаете, нужно немало ловкости.

К вечеру все усаживаются за праздничный стол. Конечно, к условиям нашей сегодняшней жизни мы это адаптируем, но все равно получается интересно и весело.

А теперь об одном из моих любимых праздников Сайри лола - в переводе на русский язык означает «Праздник тюльпанов». Его празднование непосредственно связано с хоровой и танцевальной музыкой.



А какая красивая таджикская музыка! Она заводит любую аудиторию, никого не оставляет равнодушным. В ней – шелест сухих трав, клекот хищных птиц, гортанный крик победителя воина, мудрость и неторопливая речь стариков, девичий смех и звон хрустальных родников. Наши российские друзья с удовольствием под неё танцуют.

Праздник Сайри лола появился не на пустом месте, ведь Таджикистан всегда был родным домом маков и тюльпанов, а таджикские тюльпаны в свое время стали так называемым «источником» появления знаменитых немецких тюльпанов. Мы празднуем его здесь и Вы все можете проводить у себя такой же праздник, потому что я заметила, что в Калининградской области тюльпанов великое множество и их здесь тоже очень любят.

Я рассказала вам только о некоторых секретах моей бабушки. Она знает много ещё чего интересного. Я сяду рядом с ней, обниму её крепко-крепко, и она нашепчет-напоёт мне на ушко ещё много чего интересного, а я расскажу потом об этом вам, если, конечно, захотите...

Дорогие друзья, все, кто собрался сегодня на наше мероприятие, я хочу напомнить вам, что чья бы кровь ни текла в наших жилах, все мы дети чудесной планеты Земля! Чтобы передать этот чудесный мир своим детям и внукам таким прекрасным, какой он есть сегодня, давайте дружить и беречь друг друга, помогать во всём друг другу.

Наша сила в единстве, тогда не сломит нас никакой враг, и сохранятся все, даже самые маленькие нации и народности на Земле, не будут плакать дети и рваться бомбы!

«Будете дружить дети, - говорит моя бабушка моим друзьям. - И счастье, мир и достаток никогда не покинут ваш дом!»

Дети разных народов, я Самина Ступникова, дочь русского и таджикского народа, обращаюсь к вам: « Живите в мире и дружбе! И тогда счастье никогда не покинет ваши дома!»

**РОЛЬ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ  
ТРАДИЦИЙ В ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

**Автор:** *Вольская Анна, студентка государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Калининградской области «Педагогический институт»*

**Научный руководитель** *Мавренкова Елена Валерьевна, преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Калининградской области «Педагогический институт»*

В условиях модернизации системы российского образования развитие студенческого самоуправления рассматривается в качестве значимого фактора профессиональной подготовки будущих специалистов. Реализация системного подхода к разработке стратегии государственной поддержки студенческого самоуправления, формирование общественно-государственного характера молодежной политики на современном этапе выступают необходимыми условиями подготовки конкурентоспособного специалиста в системе профессионального образования РФ.

Основными качествами личности молодого специалиста, в соответствии с современными требованиями социально-экономической ситуации, должны быть компетентность, инициативность, коммуникабельность, толерантность, креативность, адаптивность, доброжелательность, работоспособность.

Выступая одним из мощных стимулов повышения социальной активности студенческих коллективов образовательных учреждений профессионального образования, самоуправление является специфическим демократическим институтом, ориентированным на совместную с администрацией общественными организациями задачу оптимизации всей жизнедеятельности образовательного учреждения. При этом, студенческое самоуправление представляет собой процесс решения силами самих студентов жизненно важных проблем управления делами образовательного учреждения, как в учебной, так и во внеучебной сферах, в сохранении и развитии его традиций.

Цель работы – определить роль студенческого самоуправления в сохранении и развитии традиций государственного образовательного учреждения высшего образования «Педагогический институт»

Задачи:

- Раскрыть сущность студенческого самоуправления.
- Рассмотреть систему студенческого самоуправления в ГБОУ ВО КО «Педагогический институт»
- Дать определение понятия «традиция»
- Изучить традиции образовательного учреждения высшего образования Калининградской области «Педагогический институт»
- Проанализировать степень участия студенческого самоуправления в традиционных мероприятиях Педагогического института

В теории и практике воспитания самоуправление в истории педагогики рассматривалось как средство укрепления дисциплины, воспитания активной личности, развития заложенных в личности творческих сил, повышения роли коллектива в социальном воспитании учащихся.

«Самоуправление в студенческом сообществе» - модель многовариантная и нуждается в умелой педагогической поддержке со стороны преподавателей и студентов старшекурсников. Определяющей частью понятия "самоуправление" следует считать "само". Можно выделить два уровня самоуправления: личностный и общественный. Личностный уровень самоуправления - это управление собой, своим развитием, характером, своей личной жизнью. Общественный уровень самоуправления - самоуправленческая деятельность на общее благо.

Студенческое самоуправление – один из путей подготовки активных граждан к жизни в правовом и демократическом обществе, поэтому развитое студенческое самоуправление в вузе имеет огромное общественное значение, помогающее становлению личности. При этом студенческое самоуправление представляет собой внутренне мотивированное и творческое решение самими студентами проблем управления учебным и внеучебным процессом в образовательном учреждении.

В современной постановке студенческого самоуправления просматриваются сейчас три основные начала:

1. Студенческое самоуправление – как условие реализации творческой активности и самостоятельности в учебно-познавательном, научно-профессиональном и культурном отношениях;
2. Студенческое самоуправление – как реальная форма студенческой демократии с соответствующими правами, возможностями и ответственностью;
3. Студенческое самоуправление – как средство (ресурс) социально-правовой самозащиты.

Студенческое самоуправление – это инициативная, самостоятельная и под свою ответственность деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта, досуга.

В ГБОУ ВО КО «Педагогический институт» студенческое самоуправление представлено формой «Студенческий совет»

Студенческий совет ГБОУ ВО КО «Педагогический институт» (далее Студенческий совет) создан в октябре 2000 года и является общественным органом самоуправления студентов.

В сентябре 2014 года в Положение «О Студенческом совете ГБОУ ВО КО «Педагогический институт» были внесены изменения и дополнения в целях нормативного урегулирования и закрепления легитимно относительно вопросов избирательного права и представительства в Студенческом совете

Студенческий совет действует в интересах студентов и руководствуется Законом РФ «Об образовании в РФ», Законом РФ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Законом РФ «Об общественных объединениях», Уставом ГБОУ ВО КО «Педагогический институт», собственным Положением.

В пределах своих полномочий, Студенческий совет имеет право:

участвовать в управлении Институтом через своих представителей в Ученом совете;

координировать деятельность творческих коллективов, действующих в институте;

вносить на обсуждение студенческих коллективов института любые вопросы, связанные с реализацией их интересов;

использовать по согласованию с администрацией института информационные возможности и материально-техническую базу для своей деятельности;

использовать для защиты законных прав и интересов студентов все формы коллективных действий, предусмотренных законодательством.

Самоуправление - это взаимодействие общности людей, совместно определяющих цель, объект и предмет своей деятельности, договаривающихся о способах и средствах ее реализации. В процессе этой совместной деятельности возникают особого рода отношения, которые придают их взаимодействию характер сотрудничества, совместного бытия в пространстве деятельности и общения

Успех самоуправления связан с глубоким пониманием роли этого процесса в развитии личности, в совершенствовании деятельности педагога, в придании

импульса социальной жизни образовательного учреждения. Успех рождается в работе, в преодолении препятствий, в умении достичь вершины, в процессе переживания эмоций радости и удовольствия от сотрудничества, понимания и поддержки.

Участие в различных формальных и неформальных молодежных объединениях определяется поиском молодыми людьми себя и своего места в жизни. При организации работы необходимо помнить, что любая общественная организация молодежи является самостоятельным социальным институтом, и поэтому ее участие в жизни, например, вуза может происходить только на основе волеизъявления членов данной организации. При этом совпадение воспитательных целей организаторов работы с молодежью, образовательных учреждений с целями общественных организаций молодежи гуманистической направленности позволяет с ними сотрудничать и совместно решать проблемы молодежи

Студенческое самоуправление выступает как форма инициативной, самостоятельной, ответственной общественной деятельности студентов. Условиями развития студенческого самоуправления являются педагогическое сопровождение личности студента, социально-профессиональная направленность воспитательной работы в вузе, соблюдение преемственности между традиционно сложившейся в учреждении воспитывающей средой и инновационным содержанием и формами студенческой активности.

Студенческое самоуправление реализуется на следующих основных принципах:

- рассмотрение студенческого самоуправления как одного из компонентов воспитательной деятельности и молодежной политики в Институте;
- разнообразия форм студенческого самоуправления на всех уровнях Института;
- взаимодействие всех органов студенческого самоуправления в сочетании с четким разграничением их функций.

Основные формы и методы реализации задач Студенческого совета:

- развитие системы студенческого самоуправления посредством деятельности Студенческого совета Института;
- выявление лидеров среди студенчества и создание условий для формирования команды на этапе деятельности Студенческого совета;
- обучение актива навыкам менеджмента и наставничества;
- создание обществ по интересам (секций, клубов и т.д.) для полноценного удовлетворения разносторонних потребностей студентов в общении и



самореализации, обеспечение гласности и доступности информации о деятельности существующих образований;

- содействие администрации Института в проводимых ими мероприятиях.

В состав Студсовета входят председатель, его заместитель, координаторы секторов, члены инициативных групп, секретарь Студенческий совет формирует и утверждает структуру, состоящую из секторов:

- сектор научно-исследовательской работы;
- культурно-массовый сектор;
- информационный сектор;
- сектор физкультурно-спортивной работы;
- сектор социальной работы;
- студенческий совет общежития;
- сектор ученического самоуправления.

В состав инициативных групп могут входить студенческие активы отделения среднего профессионального образования, факультета высшего образования, студенческих групп и студенческих общественных объединений Института, классные органы ученического самоуправления.

Сектора реализуют план работы Студенческого совета в соответствии со следующими направлениями:

Научно-исследовательское:

- совместно с кафедрами учебных дисциплин организует научно-исследовательскую деятельность обучающихся;
- участвует в проведении конференций, круглых столов, семинаров и т.д.;
- способствует публикации научно-исследовательских работ обучающихся,
- участвует в организации социологических опросов по вопросам организации образовательного процесса и качества образования в институте;
- разрабатывает и реализует проекты, направленные на совершенствование образовательного процесса в институте.

Культурно-массовое:

- организует общественно значимые мероприятия культурно-массовой, физкультурно–оздоровительной, гражданско-патриотической и другой направленности согласно плану работы института;
- создает условия для активного вовлечения обучающихся в различные формы внеучебной, досуговой деятельности;

- расширяет взаимодействие и сотрудничество между обучающимися института и органами государственной власти, общественными организациями, способствующими привлечению молодежи к гражданско-патриотической и социально-значимой деятельности.

#### Физкультурно-оздоровительное:

- участвует в пропаганде здорового образа жизни среди обучающихся и профилактики зависимостей;
- участвует в организации спортивных соревнований;
- ведет подготовку обучающихся к соревнованиям по различным видам спорта.

#### Социальное:

- привлекает обучающихся к разработке и реализации студенческих и ученических проектов, социальных роликов;
- поддерживает студенческие и ученические инициативы в сфере социального проектирования;
- предоставляет адресную методическую и информационную поддержку обучающимся по реализации проектов.

#### Информационное:

- осуществляет информационное обеспечение деятельности Студсовета;
- поддерживает WEB-страницы Студсовета в сети Интернет;
- подготавливает для средств массовой информации пресс-релизы о проводимых мероприятиях в Институте;
- осуществляет деятельность по поддержке и совершенствованию положительного имиджа обучающихся института;
- создает инициативную группу по проведению PR-акций и привлечению ресурсов на проведение мероприятий в институте.

Студенческое самоуправление позволяет решить актуальную в настоящее время задачу: сохранение и поддержание традиций Института. А что же такое традиция? Традиция (от лат. *traditio* — передача), элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. В современном обществе традиции выступают основными каналами передачи прошлых знаний. В качестве традиций выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, общественные установления, вкусы, взгляды и т. д. Те или иные традиции действуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни.

Традиции выполняют ряд функций:

- а) устанавливает преемственность культуры,
- б) служит каналом хранения и передачи информации и ценностей от поколения к поколению,
- в) выступают механизмом социализации и инкультурации людей,
- г) выполняют селективную функцию отбора подходящих образцов поведения и ценностей.

Самое интересное в жизни студента – это студенческие традиции. Это набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений. А значит, студенческие традиции нашего института – это студенческие обычаи, студенческие привычки и навыки, приобретаемые и получаемые в процессе получения знаний. А значит, это – **СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ!!!**

Студенческая жизнь интересна и разнообразна – это участие в научных конференциях и олимпиадах, это участие в социальных акциях и проектах, это участие в межфакультетских конкурсах и фестивалях, это тематические круглые столы и семинары, это спортивные соревнования и туристические поездки... И ничего для этого особенного делать не надо, разве только огромное желание – ЖИТЬ!

В проведении традиционных мероприятий активное участие принимает Студенческий Совет института.

#### Анализ

степени участия студенческого самоуправления (Студенческого совета)  
в традиционных мероприятиях Педагогического института  
в течение учебного года

№	Традиционное мероприятие	Ответственный за подготовку и проведение
1	Торжественная линейка, посвящённая Дню Знаний	Центр молодёжных инициатив совместно со Студенческим советом
2	Праздник первокурсника	Заведующий отделением, декан факультета ВО, методист общеобразовательных классов

3	Торжественный концерт, посвящённый Дню учителя День самоуправления	Студенческий совет
4	Конкурс чтецов, посвящённый Дню Конституции РФ	Центр молодёжных инициатив совместно со Студенческим советом
5	Новогодний бал	Заведующий отделением СПО, декан факультета ВО
6	Новогодняя акция «Подари ребенку радость»	Студенческий совет
7	Новогодний концерт для участников внеучебной деятельности	Студенческий совет
8	Концерт, посвященный Дню защитников Отечества	Студенческий совет
9	Областной конкурс художественного творчества студенческой молодёжи «СТУД-АРТ»	Центр молодёжных инициатив совместно со Студенческим советом
10	Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 Марта	Студенческий совет
	Вечер - встреча выпускников прошлых лет ГБОУ ВО КО «Педагогический институт»	Студенческий совет
11	Торжественная церемония вручения дипломов выпускникам ГБОУ ВО КО «Педагогический институт»	Центр молодёжных инициатив совместно со Студенческим советом
12	Торжественная линейка, посвященная Дню Победы.	Студенческий совет
13	Последний звонок для студентов, заканчивающих обучение в ГБОУ ВО КО «Педагогический институт»	Заведующий отделением СПО совместно со Студенческим советом
14	День российского студенчества	Студенческий совет
15	Слёт Студенческих отрядов	Педагогический отряд «Романтики» со Студенческим советом

16	Акция «Я – Россиянин», посвящённая Дню России	Студенческий совет
17	Участие в благоустройстве образовательного учреждения	Структуры ГБОУ ВО КО «Педагогический институт»
18	Спортивные мероприятия, спортивно-оздоровительные праздники и мероприятия (игры и спартакиады, конкурсы и олимпиады, походы и соревнования)	Руководитель физического воспитания

Из таблицы видно, что 70 % всех традиционных мероприятий ГБОУ ВО КО «Педагогический институт» осуществляется Студенческим советом или при его участии.

В Педагогическом институте на основе существующих традиций появляются и новые традиции. Девиз института: «Мы объединяем традиции и инновации!» И Студенческий Совет не остается в стороне.

В области научно-исследовательской деятельности становится новой традицией:

- организация и проведение сессий Малой Педагогической Академии;
- организация и проведение «Недели студенческой науки».

В области культурно-массовой деятельности:

- организация и проведение культурно-массовых мероприятий, связанных с народными русскими традициями (Масленица).

Надеемся, что станут традицией мероприятия по направлению межкультурной коммуникации и академической мобильности. Это и обмен студентами из других регионов и стран, и организация молодёжных лагерей и т.д.

Сохранение традиций института выстраивается в особый механизм, который преодолевает несколько этапов: первое - изучение и воспроизведение традиций, второе - варьирование, которое позволяет не только воспроизвести традиционную манеру, но и привнести в нее новые компоненты, третье – использование отдельных элементов традиций, включенных в повседневную жизнь, создание новых традиционных элементов.

В первой части сохранения традиций от Студенческого совета требуется тщательное изучение имеющегося и его воспроизведение, в более точном неизменной виде. Метод, в котором отсутствует оригинальность и преобладает подражательность, но именно он помогает так называемому "полному погружению" в традиционный слой, Института, насыщению его спецификой и, продолжению его жизни. Пребывание достаточно длительное время в этой плоскости позволяет проникнуться духом определенного вида традиции.

Второе направление сохранности традиций в Институте - их варьирование, которое позволяет не только воспроизвести традиционную манеру, но и привнести в нее новые компоненты. Здесь главный акцент направлен на сбережение общего колорита, концептуальной выдержанности, формообразующих позиций. Третий этап или способ сохранения традиций - использование тех или иных элементов, включенных в повседневную жизнь, создание новых традиционных элементов.

Таким образом, в процессе сохранения традиций Института сосуществуют все указанные способы. И Студенческий совет играет в этом процессе ключевую роль. Только при непосредственном активном включении студентов в традиционную систему, все традиции будут сохраняться. Совершенно очевидно, что призывы сохранять традиции в неизменном виде, обречены на неудачу, так как традиции - плоть от плоти наличной культурной среды, они вписаны в нее и должны быть функционально выдержаны. В противном случае они - не более как экзотический компонент, который нужно изучать и специально создавать условия для продления его жизни, более того для него нужно выделить и особую сферу, отличную от повседневности.

#### **Заключение.**

Сегодня самоуправление студентов в Институте в силу самих объективных обстоятельств социальной жизни способствует сохранению и развитию традиций Педагогического института, выступая значительным субъектом в этой деятельности. Интересы самоорганизации студентов в сохранении и развитии традиций учреждения - интересы, которые нуждаются в адекватном статусном определении и социально-правовой защите.

Деятельность Студенческого совета приобретает социально-практический характер, обусловленный необходимостью сознательного ответственного отношения студентов к возможностям и перспективам своего профессионального и культурно-нравственного самоопределения, включаясь в традиционную систему Педагогического института.

Таким образом, организация студенческого самоуправления позволяет развивать творческую инициативу студентов, их ответственность и гражданскую позицию, самостоятельность и социальную активность по созданию новой традиционной системы при уже существующей. Реализация основных направлений деятельности студенческого самоуправления, а именно: научно-исследовательское, культурно-массовое, спортивно-оздоровительное и информационное, - позволяет в комплексе содействовать сохранению традиционных норм и правил, мероприятий Педагогического института. Для этого необходима постоянная работа по самореализации, самообразованию,

самосовершенствованию. А это возможно лишь в том случае, когда студент является активным субъектом общественной жизни Института, участвует в организации этой жизни, создании и поддержании традиций отделения, факультета и института.

**Список литературы:**

1. Баландина, Т. Ю. Студенческое самоуправление как социокультурный феномен: социологический анализ Текст: автореф. дис. канд. пед. наук: / Т. Ю. Баландина. Екатеринбург, 2006. - 23 с.
2. Бугаенко, Н. П. Педагогические условия и организационные формы развития студенческого самоуправления в современном вузе Текст.: дис. канд. пед. наук / Н.П. Бугаенко. Пятигорск, 2005. - 204 с.
3. Вострокнутов С. И. Особенности организации самоуправления и общественной деятельности студентов в высшем учебном заведении Текст. / С. И. Вострокнутов // Высшее образование сегодня. 2008. - №7. - С. 54-61.
4. Киреева, О. А. Педагогические условия развития студенческого самоуправления как средства подготовки студентов вузов культуры и искусств к профессиональной деятельности Текст: монография / О. А. Киреева. Белгород: БГИКИ, 2010. - 286 с.
5. Кравченко А. И. Культурология: Словарь. - М.: Академический проект, 2000. - с.577.



## ЛЕГЕНДЫ КУРШСКОЙ КОСЫ

**Автор:** *Харланов Дмитрий, студент государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж информационных технологий и строительства»*

**Научные руководители:** *Матяшова Татьяна Александровна и Казакова Наталья Николаевна, преподаватели государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж информационных технологий и строительства»*

**Цели:** Выяснить какие легенды и поверья о Куршской косе и ее обитателях сохранились в народной памяти до наших дней, и выявить какие события или явления легли в основу древних преданий.

Объектом исследования является Куршская коса - одно из самых загадочных мест Калининградского края, ее старинные сказания мифы и легенды.

Актуальность темы. В основе любого легендарного текста лежит реальная история, хранится коллективная память либо опыт коллективного переживания древнего населения косы, а мифологические тексты представляют собой истории, полностью вымышленные, или сказки, на основе которых впоследствии появились романтизированные литературные версии. Водяные, красавицы и чудовища, принцы и принцессы – все это присутствует в легендарном эпосе нашего края. Калининградская область – удивительная и уникальная часть нашей страны и знание ее традиций, поверий, истории важно для формирования уважительного отношения к ее культурному наследию, а также любви к своему родному краю.

Куршская коса - это полоска суши длиной 98 км (российская часть - 48 км.), шириной от четырехсот метров в самом узком месте и до четырех километров в самом широком. С одной стороны она омывается Балтийским морем, с другой - Куршским заливом. С этим необычным и прекрасным местом нашей страны связаны многочисленные легенды, мифы и традиции. Мы нашли и исследовали многие из них. Вот целый список найденных сказаний:

- Легенда о Неринге;
- Легенда о куршском Робин Гуде;

- История о кошке, которая погубила очень много людей в трактире Росситтена;
- Мрачная легенда о черных парусах;
- Легендарный рассказ о гибели Кунцена;
- Легенда о танцующем лесе;
- Романтическая новелла Гофмана «Майорат»;
- Легенда о Юрате и Каститисе;
- О водяном из Росситтена;
- Легенда о скрипаче Иоганне.

К сожалению, я не смогу здесь рассказать подробно о каждой легенде, но представлю несколько самых интересных, на мой взгляд, поверий.

Знаете ли Вы, о том, как и почему возникла коса? Существует сказание о том, что Куршская коса возникла благодаря доброй Неринге. Мною найдены несколько транскрипций легенды о знаменитой великанше. Одна из версий гласит: «Живёт в самой глубине Балтийского моря морской змей - властелин морских стихий. Это он посылает жестокие бури, которые топят корабли, губят рыбаков, вызывают страшные наводнения. В незапамятные времена жила на берегу Балтики маленькая девчонка, дочь рыбака, Неринга. Много добрых дел совершила Неринга, с каждым поступком она подрастала и, наконец, стала великаншей. Когда увидела Неринга, как гибнут люди во время наводнения, решила она отстроить запруду из камней и песка, чтоб отгородить устье Немана от моря. Двенадцать дней и ночей трудилась Неринга, двенадцать дней и ночей на море бушевала небывалая буря - морской змей стремился разрушить преграду, созданную Нерингой. Не сдюжило морское чудовище. На тринадцатый день творения буря улеглась, а через море пролегла белая песчаная коса, которая отгородила устье Немана от моря, лишь у Клайпеды оставив узкий пролив, который соединяет Куршский залив с солёной и беспокойной Балтикой...» Так гласит легенда, в которой можно найти искаженное отражение истории возникновения уникального геологического образования под названием - Куршская коса.

Не менее захватывающая и чудесна, чем легенда, научная гипотеза образования косы. Ее творцами можно назвать ледник, море и ветер. Возраст косы — не более пяти тысяч лет. Она формировалась в период существования Литоринового моря. После таяния ледника на севере Самбийского полуострова образовался вдающийся в море моренный выступ. Принесенный морским течением с Самбийского полуострова и намытый со дна песок скапливался у островов, образуя песчаные отмели. Постепенно растущие острова соединились с мысом на Самбийском полуострове и образовали единое целое. Гонимые

ветром дюны сливались друг с другом, передвигались на восток, формировали единую грядку. Так возник первичный рельеф Куршской косы.

Предлагаю вам ознакомиться с еще одной легендой - легендой о куршском Робин Гуде. В прусских германоязычных преданиях сохранилась легенда о рыцаре-грабителе Генрихе фон Кунцен, деятельность шайки которого относилась к середине XIV в. и была связана с Куршской косой. Этот разбойник был злейшим врагом Тевтонского Ордена и стремился возродить языческие традиции пруссов. Свидетельством этих устремлений были принесение в жертву языческим богам каждого христианина, который попадал в руки Генриха фон Кунцен. Дошло до того, что Великий Магистр Винрих фон Книпрوده из своей резиденции в Мариенбурге отдал приказ захватить Генриха живым или мёртвым, однако родные леса давали борцу за прусскую свободу надёжный приют. Однажды на пути домой Генриху встретился незнакомый юноша верхом на угольно чёрном коне, призвавший его в новый поход на север за множеством денег и драгоценный камень. Не раздумывая долго, разбойник последовал за незнакомцем, с трудом поспевая за его быстрым конём. Спутники пересекли реку Неман, и тут внезапно конь Генриха остановился. Призвав Бога в помощь, разбойник захотел двигаться далее. Но тут его спутник, на самом деле являвшийся дьяволом, сказал: «Ты вспомнил имя Бога. Это — твоё счастье!» и поверг Генриха на землю бездыханным. Очнувшись, к концу дня Генрих достиг высокой горы, омываемой водами бухты, мимо которой струилась река Неман. В сей момент, перекрестившись, Генрих обратился в христианство. Далее разбойник попадает на край земли, где предстаёт перед народным (по другой версии божьим) судом, который прощает Генриха, ставшего с этого момента верным союзником Ордена. В основу этой занимательной легенды легли события средневекового периода, а именно период, когда орден крестоносцев здесь прочно обосновался и проводил политику христианизации населения. Из легенды ясно, что не все население приняло новую веру, многие люди продолжали оставаться язычниками и на протяжении долгого времени активно боролись с рыцарями. Но, как мы знаем, в конце концов, мощь Тевтонского Ордена подавила сопротивление.

Еще одна легенда, которую я хочу представить вашему вниманию – романтическая легенда о Юрате и Каститисе. Эта легенда о том, как появился в нашей области самый уникальный и прекрасный символ – богатство и гордость нашего края - янтарь.

По преданию, каждый кусочек янтаря, выброшенный морскими волнами, является плодом необычайно благородной, пламенной и трагичной любви. Поэтому он прозрачен как слеза и чист как любовь Юрате и Каститиса. Было это давным-давно, когда Пяркунас, бог Грома, был главным богом, а богиня Юрате жила на дне Балтийского моря в

прекрасном янтарном дворце. Она была самая красивая из всех богинь и даже не представляла, что такое человеческая любовь. Однажды на берегу, где река Швянтойи впадает в Балтийское море, своими сетями смелый рыбак Каститис ловил рыбок королевского царства. Юрате послала своих русалок, чтобы они предупредили Каститиса не мутить Балтийские воды и не пугать рыбок. Но рыбак, не боясь предупреждений богини Юрате, не обращал внимания на русалок и продолжал бросать свои сети в Балтийское море. Юрате захотела узнать, кто же это не повинуется её воле, выплыла на поверхность моря и увидела Каститиса. Увидела и полюбила земного сына за его смелость и красоту. Чары любви овладели и сердцем Каститиса, и Юрате сумела заманить его в свой янтарный дворец. Про любовь богини к смертному человеку узнал бог грома Пяркунас и с гневом направил свои молнии на янтарный дворец и разрушил его. Каститис был убит, а Юрате приковал к разваленным стенам когда то прекрасного янтарного дворца. Омываемая морскими волнами, она до сих пор рыдает о Каститисе и печально законченной любви. Её рыдание такое волнующее, что вечно холодная, спокойная морская глубь начинает волноваться, бурлить и бушевать, выбрасывая из глубины и высыпая на побережье осколки янтарного дворца, разрушенного Пяркунасом. А мелкие кусочки янтаря - это слёзы Юрате, такие чистые, как когда-то бывшая её любовь. В основе этой романтической легенды научного обоснования не прослеживается. Это скорее попытка найти объяснение чудесному, на взгляд древних людей, явлению – появлению изумительного по красоте камня из морских глубин.

Рассказывать легенды Куршской косы можно вечно, так как их существует огромное количество, с ними лучше всего познакомится, посетив этот уникальный заповедник.

Вывод: в основу древних преданий легли реальные или вымышленные события, связанные с историей Куршской косы и ее геологическими и природными особенностями. Изучая древнюю мифологию, можно увидеть следующее: далеко не все мифологические тексты, посвященные Куршской косе, дошли до нас на языке оригинала и поэтому сказания подверглись многократным преобразованиям, но не утратили традиционной связи с истоками. Наиболее значимый пласт мифологических описаний Куршской косы составляют легенды, возникшие в орденский период, и лишь незначительное количество мифов созданы русским населением Калининградской области за период с 1945 г. (к примеру, Легенда о танцующем лесе).

## ЕЗИДЫ – ДЕТИ СОЛНЦА

**Автор:** *Авдалян Темура, Клапатаускас Бенедиктас, Хохлов Сергей, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

**Научный руководитель:** *Таблер Максим Геннадьевич, мастер производственного обучения государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Езиды один из самых древних народов планеты. Их религия — езидизм — одна из древнейших религий мира, насчитывающая свыше пяти тысяч лет. Несмотря на то, что езиды являлись монотеистами — последователями единобожия, на протяжении всей своей истории они были гонимы. Так как обще курдской национальной государственности не создано, то и точных данных о курдах и, в частности, об езидах нет. По различным источникам, на планете насчитывается от 1 миллиона езидов до 1,5—2 миллионов человек.

Родина езидов находится на севере Ирака – на территории, расположенной между горами Сингара. В 12 веке, категорически опровергнув идею отречения от своей религии, езиды, как и армяне, негласно подвергались мучениям и гонениям. Они, также как и армяне, разошлись по всему свету: в Иран, Индию, Ирак, Сирию, Турцию, Афганистан и т. д.

Езидская община Армении начала формироваться еще в 1877-1878 гг., во время русско-турецкой войны. Тысячи езидов мигрировали в Восточную Армению и обосновались в провинции Карс, в районах Сурмалу, Апарана, Талина, Эчмиадзина, Армавира и Аштарака.

Вторая особо сильная миграция произошла во время первой мировой войны и особенно во время армянского геноцида. Езиды покинули провинции Карс, Сурмалу и Ван и вновь нашли пристанище в районах Апарана, Талина, Армавира, Эчмиадзина, Масиса, Арарата, Арташата, Аштарака.

Одной из особенностей общины является то, что она разделена на разные, так называемые роды, каждый из которых получил свое название от своего исторического предка.

Религия езидов близка вероучению других синкретических курдских религий — алевитов и али-илахов, вместе с которыми объединяется под общим названием язданиязм. Опирается, в основном, на устную традицию. Имеются также две священные книги с изложением догматики, канонов, космогонии и обрядов.

Начнем с того, что езиды — это древняя нация арийского происхождения. Они поклоняются солнцу (зороастризм). Личностным поклонением обладает Шарфадин. Сам Шарфадин — это историческая личность, чей мавзолей находится в Синджаре. Духовным и мирским наставником езидов является Мир (Мирешеха). Его резиденция находится в современном Иране.

Езиды — монотеисты. В их пантеоне есть многочисленные пророки и ангелы. Однако Верховным Пророком является Шейх Адин в облики величественного и богоугодного старца. Верховным ангелом или архангелом является Малаке Таусин (ангел-павлин), который вместе с Шейхом Адином и Султаном Езди составляет Святую Троицу. Сам же бог езидов называется Худе. Это существо, созданное космосом и наделенное бесконечной сверхъестественной силой.

Главной святыней езидов служит храм при мавзолее шейха Ади в Лалеше, в 40 км к северу от Мосула (Ирак).

Основные культовые предметы — 7 бронзовых литых статуэток птицы на высокой подставке (санджак), хранящиеся в Лалеше. Периодически их с процессиями носят по езидским селениям представители специального сословия — «кавалы» (сборщики пожертвований), собирая при этом пожертвования.

Мусульманские и христианские критики езидизма часто ассоциируют почитаемого езидами верховного ангела/божества Мелек-Тавуси (Малак Тавус) (Ангела-Павлина) с Иблисом или с падшим ангелом, в связи с этим езидов ошибочно считали «поклонниками злого» духа. Езиды признают существование единого бога-творца, Малак Тавуса и Шейха Ади.

Правоверные езиды обязаны каждое утро совершать поклон первым лучам Солнца. Но это не значит, что они поклоняются именно этому светилу.

- Во-первых, Солнце — источник света и тепла, без которого жизнь на нашей планете немислима, а это означает, что оно — источник жизни. Не будь Солнца, тьма покроет Землю, и всякая жизнь прекратит своё существование.
- Во-вторых, этот источник жизни нерукотворный, а сотворён и наделён энергией самим Господом Богом, а через своего слугу Шейха Шамса управляет этим светилом.

- В-третьих, если езиды воздают поклон источнику жизни во время утренней молитвы, это вовсе не значит, что они не признают Бога, а лишь поклоняются его творению. По религии езидов, никто из людей смертных не может служить Богу непосредственно. А потому, служение Богу у езидских священнослужителей происходит через посредничество архангелов и ангелов, в честь которых и называются их семьи-очаги.

Езиды занимаются скотоводством (в основном – овцеводством), садоводством и земледелием. Среди езидов, проживающих в городах, есть рабочие и служащие, представители научной, технической и гуманитарной интеллигенции.

Основу культуры езидов составляют обычаи, поверья, пословицы, религиозные обряды. Особое значение имеет устное народное творчество, песни, танцы. Езиды свято хранят их.

Сохранению культурных ценностей способствуют национальная школа, письменность и литература, средства массовой информации, и особенно ежедневная радиопередача на езидском языке.

Серьезные исследования позволяют судить о том, что в исторические времена у езидов была собственная письменность и литература. Однако в течение веков письменность была утрачена по самым разным причинам. Чешский исследователь Г. Лукетка в своей книге "Развитие письменности" говорит в том числе и об историческом езидском алфавите, состоящем из 33 букв. Сегодня езиды пользуются русскими и латинскими буквами.

Музыка езидов имеет самобытные, присущие только ей мелодии, основанные на особом повышении и понижении тональности. Особо следует отметить баллады, повествующие о подвигах национальных героев, свадебные песни, бытовые и трудовые песни, в которых отражена душа и мудрость езидского народа.

Прикладное искусство езидов полностью срослось с образом жизни, бытом и трудом. Самые разные ковры, ковры и рукодельные ткани имеют не только прикладную, но эстетическую функции. Езиды – большие мастера в области рукоделия. Узоры ковров, ковров, гамашей имеют ярко выраженный национальный колорит. То же самое можно сказать и о национальной одежде и украшениях: серебряных поясах – камарах, особых головных уборах, украшенных монетами и т.д. Езиды очень уважительно и преданно относятся к своему национальному костюму - таразу. И в наши дни в селах можно встретить пожилых людей, одетых в национальный тараз. Бережное отношение к своей культуре является одной из характерных черт национального самосознания езидов.



Мужчины отпускали бороду и длинные волосы, которые заплетали в косу. Женская одежда — рубаха (крас), белые шальвары (хэвалкрас), поясная одежда из 2 фартуков (дейра), передник (шалэк), безрукавка (элак), зимой — бархатная куртка (колк), шерстяной пояс (бане пште), конусообразный головной убор, обшитый монетами (кофи).

Одним из самых значительных национальных праздников – "Рожие Езди" – отмечается в декабре. Начинается с трехдневного поста, а на четвертый день начинаются празднование. Каким-то образом этот праздник похож на армянский Новый год.

Следует отметить праздник "Рожие хрднави", отмечаемый в марте-апреле – праздник весны и пробуждения природы. Каждый праздник связан с важными событиями года.

Все обычаи и обряды езидской общины, будь то крещение, обручение, свадьба, похороны и т.д. выполняются духовными лицами. Особенности этих обрядов связаны с внутренним разделением общины.

Существует следующее социальное разделение внутри езидской общины: Шейхи, Фири, Мриды. В свою очередь шейхи делятся на три различные касты: шейхе Шехубакр, Шейхе Шамса и Шейхе Шихсна. Шейхи этих трех каст не вступают в брак с представителями других каст. Каждый шейх имеет право жениться только на девушке из своей касты.

Фири также делятся на три основные касты: фири Хазмамана, фири Исебия, фири Омархала. Они также вступают в брак только в пределах своей касты.

Мриды также не вступают в брак с представителями шейхов или фиридов. Одним словом, кастовая обособленность сохраняется строжайшим образом и накладывает отпечаток на обряды и обычаи езидов.

Издается газета "Ездинери Дзайн" (Голос Езидов) – официальный орган Национального союза езидов.

Наиболее известны Национальный союз езидов и общественно-политическая партия "Езидхана" (НСЕ). Деятельность НСЕ имеет в основном культурно-просветительскую направленность. "Езидхана" – единственная в мире политическая партия езидов, которая осуществляет деятельность, направленную на сохранение национальной самобытности, сплочения езидов. Партия стремится сохранить моральный и духовный облик езидского народа и его политическую сплоченность. Лозунг партии "Езидхана" - "Демократическая и свободная Армения" - главный гарант достойной и безопасной жизни езидов, проживающих в Армении. Партия верна демократическим принципам, идеалам и ценностям. Имеет программу и устав, по которым и осуществляет свою деятельность.

Все действия партии "Езидхана" направлены на воспитание и сохранение любви и преданности заветам предков, защите гражданских и политических прав езидов, Огромное значение партия "Езидхана" придает образованию, особенно национальной школе. Продуктивность процесса обучения во многом зависит и от количества и качества учебников на национальном языке, а также от отношений учителей и учеников, построенных на взаимном уважении и любви.

Партией разработаны также перспективные планы, направленные на сохранение и развитие национальной культуры и традиций. Особенно это касается устного народного творчества, жанра сказки, пословиц и поговорок, в которых отражена вековая мудрость народа, его национальная самобытность.

"Езидхана" сотрудничает со всеми организациями, которые защищают конституционные права и свободы национальных меньшинств.

**Список литературы:**

Сиабанд Бакоян. Езиды.

## ПРАЗДНИК КРЕЩЕНИЯ В МОЕЙ СЕМЬЕ

**Автор:** *Васильева Анастасия, Сульева Анжелика, студентки государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Озерский техникум природообустройства»*

**Научный руководитель:** *Светкина Екатерина Анатольевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Озерский техникум природообустройства»*

«Зимушка - зима» - так ласково называли в русском народе самое суровое время года, стараясь магией слов «зимушка», «зимунья» смягчить холода. Однако это время года знаменуется большим числом православных праздников. Одним из самых значимых является Крещение. Считается, что в ночь на Крещение во всех источниках вода освящается. Старые люди говорят: «Крещение - такой великий праздник, что в этот день даже может расцвести верба».

Меня и мою подругу эта тема заинтересовала после рассказа моей бабушки о православных праздниках, которые праздновали ее родители, и ее бабушки и дедушки.

Нами было проведено анкетирование среди учащихся техникума. В итоге: о всех православных праздниках знают- 10% ребят, о Пасхе и Рождестве- 100%, о Крещении - 60%., узнали о праздниках из рассказов родных- 40%, узнали о православных традициях на уроках истории, - 60%.

**Актуальность** нашей работы определило следующее: данные последних социологических исследований показали, что 80% россиян считают себя православными. Интерпретировав такие результаты, можно сказать, что мы живем в стране, где подавляющая часть граждан крещена, но не просвещена. Значит, перед нами остро встает проблема духовного просвещения.

В настоящее время в современном обществе все больше уделяется внимания сохранению культурных традиций и обычаев. В истории каждого народа есть свои ценности, образы и символика, которые передаются из одного поколения в поколение. В них проявляются нравственные и эстетические идеалы народа.

Русские традиции, обряды, гадания - это часть народной культуры, а народная культура - основа национальной культуры. Народные игры, песни, обряды доступны, понятны нам и поэтому интересны. Сегодня человек, как никогда начинает понимать ценность традиционной культуры, пытается спасти её для себя и будущих поколений.

**Цель работы:** узнать как можно больше о традициях и обычаях православного праздника Крещения. Выявить значимость православного праздника Крещения в жизни современного общества. Больше узнать об истории и значении гаданий на Руси, разнообразных методах гадания в прошлом и в наши дни, а так же выяснить опасно это или нет. Осознать необходимость сохранения культурных и духовных ценностей русского народа.

Определив цель исследования, мы поставили перед собой следующие **задачи:**

1. Изучить историю возникновения праздника Крещения на Руси.
2. Выявить направления и тематику крещенских гаданий. Исследовать уровень знаний о гаданиях среди учащихся, выяснить причины гаданий в настоящее время, оценить влияние гаданий на жизнь человека и его воспитание.
3. Определить роль православного праздника Крещения в жизни современного общества.
4. Способствовать формированию уважительного отношения к традициям и обычаям своего народа.
5. Повысить интерес учащихся к истории православных праздников.

#### **Научно-практическая значимость работы**

Использовать накопленный материал на уроках истории, основ православной культуры, краеведения, а также применять во внеклассных мероприятиях, способствующих духовно- нравственному воспитанию подрастающего поколения.

#### **Объект и предмет исследования:**

Объектом исследовательской работы является изучение православного праздника Крещения и его связь с жизнью человека. Предмет исследования - изучение материалов научной и духовной литературы, а также воздействие гадания на человека.

#### **Методы исследования**

В работе применялся метод исследования - изучение информационных источников по теме с помощью теоретического исследования и анализа источников, описание. В качестве информационных источников использовались православные календари, книги, журналы, газетные материалы, сеть интернет, анкетирование; анализ; обобщение.

Знание традиций и сохранение культурных ценностей своей национальности, не позволят уничтожить существование праздников в современном мире, делая его интереснее и многограннее.

### **Заключение**

Праздники у каждого народа отражают национальную и культурную значимость, их самобытность. В соблюдении и праздновании праздников запечатлен богатый исторический опыт народа, отражены представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей. Изучение традиций составляет необходимое звено в усвоении языка, в повышении культуры речи. Соблюдение и сохранение праздников придает каждой национальности неповторимое своеобразие, особую выразительность, красоту, образность.

В ходе нашего исследования мы пришли к следующим выводам: Праздники - неизменные спутники народной жизни. С течением столетий из просто ритуальных элементов они превращались в обряды, сохранившие глубокие корни и несущие извечную мудрость народного отношения к природе, обществу, близким. Пройдя сложный многовековой путь развития, они донесли до наших дней и светлую духовность, и бережность в познании мира, которые сегодня являются неотъемлемой частью нашей культуры.

Пока человек живет, он должен верить и жить надеждой, не забывая, что именно его желание изменить свою душу, одолеть неуверенность в своих шагах по жизни поможет ему стать Личностью, Человеком, созидающим и несущим добро. Быть в этом мире, а не казаться, стремиться к совершенству - это выбор человека. И именно с верой и надеждой мы все вместе сможем преодолеть бездуховность в обществе, решить проблемы сохранения человека как биологического вида на Земле.

Наш народ, верный своей земле, сберег обычаи своих предков, вспоминает о них с неподдельной радостью; сохранил прежнюю свою веселость и склонность к забавам. Современная молодежь является хранителем и передатчиком культурных традиций и

исторических ценностей. Задача современного человека состоит в том, чтобы не только помнить и ценить наши праздники, но и в том, чтобы поднять их из небытия. Мы все куда-то торопимся, бежим, и часто забываем про такие замечательные праздники. Необходимо воскресить в сердцах людей уважение не только к прошлому, но и к самому себе.

#### **Список литературы:**

1. Энциклопедия детских праздников. - М.: Пилигрим, 1999 - 288с.
2. Афанасьев А. Н. Народные праздники // Древо жизни. - М.,1982.
3. Алмазов С, Питерский П. Праздники православной церкви. М, 1962.
4. Емелях Л. Происхождение христианских таинств. М., 1978.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.rozhdes.com/> - Сайт Рождество
2. <http://mir-vam.ru/gazeta> - православный портал «Мир Вам»
3. <http://www.christmasday.ru/>- Сайт праздника

## ЦАРИЦА РАЗНОСОЛА

**Автор:** *Блинова Екатерина, студентка государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

**Научный руководитель:** *Ивлева Нелля Григорьевна, мастер производственного обучения государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

«Нет сомнения, что постепенно многое из того, что произрастает, таится и живет в морях и океанах, будет использовано в пищу человека, внедрится в наш рацион, заслужит признание популярностью и, конечно, своим вкусом»

*Академик Л. А. Зенкевич.*

**Введение.**

Калининград – город приморский, и основной страстью горожан на протяжении многих сотен лет является море. Море даёт жизнь, работу, свободу, море является стимулом к творчеству, море сохраняет культуру. Море имеет свою историю. Один вид из его обитателей принес нашей области новую традицию, которая связывает, как и взрослых так и детей.

В 2010 году мне посчастливилось побывать на торжестве, которое было посвящено дню Селедки в городе Калининграде. Как оказалось, этот праздник проводится уже на протяжении десяти лет. Впервые горожане чествовали ее Величество Селедку в 2006 году. И уже тогда стало ясно, что в Калининграде появился новый праздник, родилась еще одна традиция, объединяющая людей разного возраста и профессий.

Калининград не случайно стал городом, где так торжественно и вместе с тем весело отмечают этот праздник. На протяжении трех веков именно через Кенигсберг в Россию шел основной импорт сельди. От калининградских причалов в послевоенные годы уходили в Атлантику первые сельдевые экспедиции, давшие начало рыболовецкому флоту Калининградской области.

**Цель:** доказать что сельдь по праву является традиционным продуктом нашей области, которую почитают и уже в течении 10-и лет ежегодно устраивают праздники в честь этой удивительной рыбки.

**Задачи:**

1. Исследовать историю продукта.

## 2. Привести факты полезности продукта.

Актуальность темы на сегодняшний день: заключается в том, что сельдь из века в век пользовалась большим спросом, снискала славу и стала традицией нашего края.

### **Полезные свойства сельди.**

Про сельдь — или селедку, как у нас привыкли ее называть, — существует несколько поговорок. Самая знаменитая из них, наверное, — «Набиться как сельди в бочку». А вот про полезные свойства селедки поговорок нет — и очень зря. Сельдь является богатейшим источником жирных кислот омега-3, которые способствуют поддержанию молодости и здоровья. Ведь знаменитый рыбий жир, который необходимо пить и детям, и взрослым, включает именно их. Также в селедке содержатся антиоксиданты, которые уменьшают содержание в организме человека продуктов окисления и способствуют его очищению.

### **Витамины и минеральные вещества.**

Содержание витаминов и микроэлементов в разных видах сельди может отличаться и, к тому же, оно часто зависит от места вылова. Но в среднем состав у мяса селедки такой: витамины А, D, E, B1 (тиамин), B6 (пиридоксин), B12 (цианокобаламин), а также никотиновая и пантотеновая кислоты.

### **Применение в кулинарии.**

Сельдь является одной из лучших холодных закусок. Чаще всего ее солят, маринуют или коптят. Можно также использовать сельдь в салатах и домашних рулетах. Одним из самых знаменитых блюд с сельдью является советский салат «Селедка под шубой», а также форшмак. К слову, особенно вкусна и питательна икра сельди.

### **Легенда.**

Я прочитала в книге Вадима Харта сказок и хроников Пруссии «страна аистов», что в прежние времена у наших берегов Пруссии было так много сельди, что ей кишели не только воды моря и заливов, большими косяками она заходила и в Преголь. Тогда любой, подобрав на рыночной площади Альтштадта разбитую плетеную корзину, мог сходить к реке и набрать столько рыбы, сколько захочется. Сельдь скупали купцы и отвозили в те земли, где рыбы не было, и потому ценилась она гораздо выше, чем у нас.

Это было начало пятнадцатого века, когда наша страна была так богата, что даже ремесленники предпочитали есть из серебряной посуды. В Пруссии не было нищих, а из разных стран, влекомые сытой и спокойной жизнью, сюда стекались толпы беженцев.

И вот однажды одному из таких мигрантов, служившему наемным солдатом в гарнизоне замка Кёнигсберг, так надоело однообразное рыбное меню, что ему уже и свет был не мил. Когда в очередной раз ему подали к обеду жирную селедку, он схватил ее за



хвост, привязал к потолочной балке в трактире, стал лупить кулаками и приговаривать на нее что бы она окаянная пропала. И селедка ушла из Пруссии на север - к берегам скандиан, туда, где ее всегда ценили выше любой другой рыбы. Но на всегда она естественно не ушла, ведь это попросту легенда.

Как известно в истории, за границей до 15 века селедку не считали пищей, достойной порядочных людей. Ее не жаловали из-за тяжелого запаха прогорклого рыбьего жира и неприятного горького вкуса. Это была еда нищих и монахов. Король Людовик IX Святой посылал ее в качестве милостыни прокаженным.

Но однажды одному голландскому рыбаку Виллему Якобу Бейкельсу пришла в голову идея, полностью изменившая положение вещей. Он перед засолкой стал удалять у селедки жабры, из-за которых она, собственно, и горчила. Подготовленную таким образом рыбу Бейкельс укладывал в бочки аккуратными слоями и равномерно пересыпал солью. Делал он все это прямо в море, едва выловив рыбу, и пока судно шло к берегу, рыба просаливалась в бочках.

Спрос на «рыбу нищих» вырос невероятно. Секрет производства сельди голландцы берегли свято и диктовали свои цены на деликатес, без которого не обходился стол любого королевского двора Европы.

В наше время селедка в виде пресервов на особом счету у современной хозяйки: не требует предварительной кулинарной возни и мытья посуды, уберегает руки от «пикантного» аромата, нравится всем членам семьи за разнообразие соусов, начинок и специй.

Процесс изготовления не так уж и сложен. В качестве сырья может выступать как свежая, так и охлажденная или мороженая рыба. Ее разделяют на кусочки, солят, укладывают в герметичную тару (чаще всего — пластик, реже — жестянка), поливают той или иной заливкой и плотно закупоривают. Суть в том, что пресервы не обрабатываются высокими температурами (никакой пастеризации), поэтому в состав заливки обязательно должен входить антисептик (соли карбоновой кислоты, бензойнокислый натрий) и сахар. Отсутствие термической обработки позволяет сохранить все полезные вещества, содержащиеся в рыбе, но и существенно сокращает срок годности — он не может быть более 4 месяцев. В последнее время в рыбной отрасли наблюдаются положительные тенденции. Появляется большее количество рыбных комбинатов и небольших предприятий, новые наращивают обороты.

Высокие стандарты качества, европейские нормы производства, оптимально короткий путь от сырья до полки магазина делают продукцию (VICI) предприятия ООО «Вичюнай-Русь», работающего на территории г. Советска, привлекательной с точки

зрения свежести, качества и цены. Бренд принадлежит литовской компании, основанной сразу после распада Советского Союза в 1991 году. За двадцать лет своей истории компания стала крупным производителем рыбной продукции. Под Торговой маркой выпускается тихоокеанская и атлантическая сельдь в широком ассортименте: целое филе; кусочки филе с добавлением растительного масла, овощей, пряностей; целая сельдь специального посола; сельдь "Чистый состав" по особому рецепту. Для посола отбирается свежая сельдь высокого качества с плотной структурой. Технологи "VIČI" постоянно работают над усовершенствованием рецептов приготовления сельди и разработкой новых, чтобы предложить нам вкусный и изысканный продукт самого высокого качества.

Таблетки «антидепрессанты» не вкусны.

Не в силах к жизни вкус вернуть они.

В душе будет прекрасная погодка,

Пока на свете шоколад есть и... селёдка!

**Вывод:**

Мы изучили традицию почитания нашего региона которая посвящена одному из видов морских обитателей и можно сказать по праву, что селедка занимает важное место нашего прибалтийского края и хранит в себе не мало легенд и историй, а так же несет за собой полезные для здоровья человека свойства актуальные в наше время.

Пусть на вашем столе не пропадают вкусные и креативные блюда из изысканной селёдки! С Наступающим **НОВЫМ ГОДОМ** и Рождеством!

## НОМИНАЦИЯ: ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ

### ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ПОЧВЫ. ПАХАТЬ ИЛИ НЕ ПАХАТЬ?

**Авторы:** *Лепёшкин Максим, Яковлев Артём, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Гусевский агропромышленный колледж» (лучшая работа в номинации, Диплом I степени)*

**Научный руководитель:** *Люкина Виктория Александровна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Гусевский агропромышленный колледж»*



**Цель работы:** теоретическое обоснование ресурсосберегающей технологии обработки почвы.

#### **Практическая ценность.**

Выявлена и обоснована эффективность минимизации обработки почвы. Представленные данные, могут быть использованы, организациями сельскохозяйственного профиля, а также в учебном процессе по профессии «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства».

#### **Актуальность темы.**

Технология нулевой обработки почвы «No-Till» уже популярна во многих странах с развитым аграрным сектором. Отечественным же аграриям сложно поверить в то, что пахота всего лишь агрономический миф 20 века, а пахари не могут быть не

земледельцами. В США 90% посевных площадей не пахут отвально. Успешно внедрили опыт непризнанного у нас агронома Овсинского - Европа, Австралия, Северная и Южная Америка. Отказ от плуга это – не причуда фермеров-одиночек. Сегодня это экономически рентабельные и признанные во всём мире ресурсосберегающие технологии.

Тем не менее, российские аграрии не спешат осваивать ресурсосберегающий метод. Безусловно, нашему крестьянину трудно будет расстаться с привычным плугом и в одночасье перейти на новую технологию обработки почвы. Поэтому, наверное, сегодня No-Till используется только при возделывании около 5% сельхозкультур.

В колледже было проведено исследование (в виде опроса). Ребятам было предложено задать вопрос родителям: «Можно ли при выращивании сельскохозяйственных культур обойтись без вспашки?» Результаты опроса показали, что 92% респондентов ответили «нет». На этот же вопрос 65% работников колледжа, имеющих земельные участки, также ответили отрицательно.

Человек обрабатывает землю более 10 тысяч лет. Реальный исторический процесс не имеет "черных дыр" во времени - земледелие развивалось постепенно, и в этом развитии можно найти свои взлеты и падения, открытия и изобретения. Но главное - в нем можно найти закономерности.

На длительных временных отрезках хорошо заметны этапы "свёртывания и развертывания» систем земледелия. Обратите внимание на то, что линия развёртывания свёртывания начинается и заканчивается так называемой нулевой обработкой. То есть, на современном этапе в результате эволюции в земледелии мы в определенном смысле опять вернулись к первым шагам человечества.

Несмотря на сложности перехода на нулевую технологию, внедрение этого метода выращивания сельскохозяйственных культур приносит значительные экономические и экологические преференции. Правильный и планомерный постепенный переход от традиционных технологий к сберегающим поможет значительно уменьшить экономические и природно-ресурсные затраты, позволит хозяйствам обеспечить экономию ГСМ в 2-2,5 раза, почти втрое снизить трудозатраты и обеспечить рост урожайности.

Практика внедрения No-Till показывает, что большинство людей не оценивает новшество, хотя существуют объективные доказательства целесообразности их использования, что мы и доказали.

Фантастика ставшая реальностью. Чтобы получать хорошие урожаи зерновых, землю не надо ни пахать, ни лушить, ни культивировать, ни бороновать, - надо только сеять и убирать урожай.

Внедрение No-Till это постоянный учебный процесс. Самым лучшим консультантом при обучении технологии No-Till может стать успешно работающий в этой системе предприниматель, находящийся в условиях нашей почвенно-климатической зоны. Такими предпринимателями можем быть и мы.

## НАПИТОК ПЕННЫЙ – ДАР КАВКАЗА

**Авторы:** *Босайте Лидия, студентка государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

**Научный руководитель:** *Ивлева Нелля Григорьевна, мастер производственного обучения государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

### **Введение.**

Обучаясь в технологическом колледже города Советска по профессии «мастер производства молочной продукции», изучая 2 модуль «цельномолочная и кисломолочная продукция», я очень заинтересовалась кефиром, так как с детства это мой любимый напиток. Моя заинтересованность не стала лишней, я исследовала историю даров природы и узнала, сколько пользы несет в себе кефир. Поэтому, узнав о том, что в колледже проводится конференция, решила принять участие в ней и поделиться приобретенными знаниями с окружающими. Ведь это часть моей профессии, а она, на мой взгляд, очень важна и актуальна в наше время.

### **Цели исследовательской работы:**

- Исследовать историю возникновения кефира, который стал традиционным в нашей стране.
- Рассказать о его полезных свойствах и качествах.
- Доказать актуальность использования этого продукта в наше время.

### **Задачи исследовательской работы:**

1. Расширить свой профессиональный кругозор о кисломолочных продуктах, а в частности кефире.
2. Сформировать осознанное отношение к здоровому питанию.
3. Повысить осведомлённость населения о важности ежедневного употребления кисломолочных продуктов, и повышение здоровья нации.
4. Развить познавательный интерес к исследовательской деятельности, желание познать новое.

### **Актуальность проекта.**

Обязательным и незаменимым продуктом питания является кефир. Он по своему химическому составу и биологическим свойствам занимает исключительное место среди продуктов животного происхождения, используемых в питании всех возрастных групп. Не все люди с удовольствием пьют кефир, и едят блюда, приготовленные на основе кефира. Поэтому я хочу помочь раскрыть его значимость для организма человека. Я решила собрать как можно больше информации о пользе кефира, выяснить его состав. Укрепление здоровья и формирование осознанного отношения к здоровому питанию - одна из важнейших задач нашего общества. Считаю, что эта тема актуальна, так как обязательным и незаменимым продуктом питания является кисломолочные продукты, в основе которых находится кефир.

История.

Кефир – один из наиболее популярных кисломолочных продуктов, на долю которого приходится более 2/3 их производства. Слово «кефир» - турецкого происхождения: «кеф» в переводе с турецкого означает «здоровье». Родиной кефира является северный склон Кавказского хребта, где у разных племён он существует под различными названиями. Среди Кавказских народов существует много легенд о кефире, его происхождении и распространении.

Ещё в XIX веке горцы готовили кефир удивительным способом: заливали молоко в бурдюк, добавляли туда кефирные грибки, завязывали, выносили за порог дома и оставляли на солнце посреди ближайшей тропинки. Считалось, что пнуть лежащий бурдюк – значит выразить уважение хозяевам дома, ведь постоянное встряхивание способствует интенсивному брожению. В наше время горцы делают кефирные грибки в специальной глиняной посуде, которую ставят рядом с тёплой печью.

Пшено Пророка

По легенде, небольшие желтоватые горошины, именуемые «пшеном пророка» или «зернами Магомета» (а проще говоря - кефирные грибки), в дар горцам принес в своем посохе сам пророк Магомет. Он же научил их с помощью этих горошин готовить вкусный целебный напиток и строго-настрога запретил раскрывать секрет приготовления иноверцам. Благодарные жители Кавказа приняли дар, с тех пор в питании горцев кефир стал играть весьма существенную роль, а тайна его приготовления свято хранилась

В 1883 году ялтинский врач Владимир Николаевич Дмитриев после тщательных исследований пришёл к выводу: кефир целебен. Позже это мнение подтвердили и другие медики: кефир действительно возбуждает аппетит, утоляет жажду, улучшает работу желудка, кишечника, почек, повышает общий тонус организма.

До начала XX века кефир в Центральной России не готовили – лишь изредка завозили с Кавказа и продавали по очень большой цене. В Москве кефирные грибки появились только в 1908 году, и то лишь благодаря счастливому случаю. Работницу московской молочной фабрики Ирину Сахарову, приехавшую на Кавказ за кефирными грибками, похитил богатый поставщик молочных продуктов из Кисловодска князь Байчаров. Не добившись её руки, он был привлечён к суду и смог откупиться лишь десятью фунтами кефирных грибков. Уже через несколько недель после суда кефир смогли попробовать пациенты Боткинской больницы. Именно в России была запатентована технология производства кефира.

Вместе с Ириной Тихоновной Сахаровой над освоением производства кефира в Москве работали два, тогда ещё молодых, человека. Это были будущие профессора, основоположники русской микробиологии молока и молочных продуктов – Сергей Королёв и друг М. Горького – Антон Войткевич.

Так что же такое - кефирный грибок? Кефирный (тибетский грибок) похож собой на цветную капусту белого цвета диаметром 5-6 мм в начальном периоде развития и 40-50 мм в конце периода перед делением.

В кефире, полученном путём сквашивания обычного молока кефирным грибом, содержатся витамины и микроэлементы, необходимые нашему организму. В частности витамины групп В, РР, А, С, Е.

Бактерии «отвечают» за нарастание кислотности, ароматобразующие бактерии формируют специфический вкус и аромат, уксуснокислые бактерии помогают образующим аромат и «следят» за консистенцией кефира, а дикие дрожжи, образуя спирт и углекислоту, газифицируют напиток и придают ему остроту.

А ведь своё здоровье можно сохранить и даже укрепить с помощью полезных, простых в приготовление и не дорогих продуктов питания, подаренных нам самой природой. Благодаря своим лечебным свойствам кефир, действительно, божественный напиток! И очень вкусный, особенно с фруктовыми наполнителями. Фруктовые кефирные напитки в продаже совсем недавно, но они уже успели полюбить многих, особенно маленьким детям.

Кефир способен одарить здоровьем практически каждого. Недаром на родине кефира, Северном Кавказе, кефирный грибок считали даром Аллаха. И по сей день во многом благодаря кефиру и другим молочным продуктам жители Кавказа славятся долгожительством. А нам дарят здоровье производители качественной и натуральной молочной продукции.



Что же изменилось за прошедшие годы? Кефир похорошел. Раньше в нем быстро выделялась сыворотка. Это не уменьшало полезных свойств кефира, но портило его внешний вид. Теперь в кефир добавляют закваску простокваши, и этот «грим» ему идёт. Ну а, кроме того, кефир стали делать в специальных резервуарах, а не в бутылках, как раньше. И если прежде кефир неохотно выливался из бутылки – теперь он покидает её относительно легко.

На современном этапе меняется технология, учитывается спрос населения на этот продукт. Расширяется его ассортимент, улучшается качество. Упаковывается кефир и кефирные фруктовые напитки в экологически чистую, близкую по своему составу к яичной скорлупе и совершенно безопасную упаковку. Продукция в такой упаковке лучше сохраняет все вкусовые оттенки кефира и молочных продуктов

Так, что же, всё-таки, за напиток кефир? Чем, к примеру, отличается он от простокваши? Если простокваша получается под влиянием одного вида микроорганизмов, то кефир созревает под воздействием множества разных. Все они питаются сахаром, но одни вырабатывают из него молочную кислоту, другие – спирт, третьи – углекислоту.

Кефирный гриб в косметологии.

Кефир полезен и больным и здоровым. Регулярное употребление настоя (кефира) молочного гриба, добавление его в косметические средства отлично сказывается на состоянии нашей кожи и волос. Рецепты на его основе помогут нам выглядеть более молодо и привлекательно. Маски с применением кефира обладают отбеливающим эффектом, устраняют веснушки, пигментные пятна.

Употребляйте продукт, приготовленный самой природой, применяйте его в лечении недугов, общем оздоровлении организма. Используйте в косметологии.

Заключение:

Вывод, сделанный по ходу проведённого исследования, заключается в следующем: недостаточное потребление кисломолочных продуктов способствует:

- Нарушению процессов роста и развития;
- Ухудшению состояния здоровья;
- Нарушению обменных процессов;
- Снижению сопротивляемости организма.

Рекомендации: советуем Вам добавить в свой рацион, этот лечебно–диетический напиток.

**Список использованных источников:**

1. Ковалёв Ю. Н. «От амфоры до тетрапака» - М. Колос, 1983-157с
2. Шалапугина Э. П., Шалапугин Н. В. Технология молока и молочных продуктов: Учебное пособие.- М.: Дашков и К , 2010.- 304 с.
3. Шидловская В. П. Справочник технолога молочного производства. -М.: Гиорд, 2008-304 с.
4. Журнал «Молочный продукт»
5. Российская газета «Молочная страна»

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.milkbranch.ru/literature.html>
2. [http://window.edu.ru/window/library?p\\_qtyp=&p\\_rubr=2.2.75.16.8&p\\_frubr=1.5&p\\_mode=1](http://window.edu.ru/window/library?p_qtyp=&p_rubr=2.2.75.16.8&p_frubr=1.5&p_mode=1)
3. <http://www.rg.ru/printable/2008/06/20/reglament-dok.html>

## ВСЁ НОВОЕ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Авторы: *Изотова Екатерина, Рабецкая Юлия, студентки государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Научный руководитель: *Таранек Татьяна Дмитриевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Цель: Проверить, что эффективнее для улучшения состояния и здоровья волос, старинные рецепты или современные технологии.

Задачи:

- Исследовать древние рецепты по уходу за волосами и рассмотреть современные технологии для их лечения.
- Применить некоторые процедуры на практике.
- Сравнить эффективность средств, применяемых для лечения волос в древности и в настоящее время.

Еще на заре человечества люди старались сохранить свое богатство – волосы. Наши предки считали, что волосы даны человеку не просто для красоты. Волосы — носители связи с Высшим миром, хранители магической силы. Волосы воспринимались как «антенны», принимающие космическую информацию. У злых колдуний они растрепанные, взлохмаченные, спутанные. И наоборот, образ длинных красивых струящихся волос вызывает в душе благостные чувства.

На Руси длинная коса была символом чести любой девушки. А для замужней женщины считалось, что волосы давали энергию всей семье, поэтому было очень важно поддерживать их здоровье, силу и красоту.

С древности от родителей к детям передавались рецепты ухода за волосами. С развитием современных технологий мы постепенно утратили многие знания, которыми владели наши предки. А ведь они весьма мудро использовали то, что давала им природа. Для мытья, окрашивания, укладки волос использовались только натуральные средства. Эти рецепты часто держались в строжайшей тайне и сохранялись в семье на протяжении веков.

Самым распространенным и самым, пожалуй, древним средством для мытья головы была белая глина, которую начала использовать в косметических целях египетская

царица Клеопатра. Разводили глину в небольшом количестве теплой воды до кремообразного состояния и использовали так же, как мы используем современный шампунь, что давало поразительный эффект гладкости, блеска и изящности.

В средние века было очень распространено мытье головы отваром лопуха. А укрепляли волосы чаще всего с помощью крапивы или липы. Отвар этих и многих других трав втирали в кожу головы после мытья, тем самым проводили профилактику выпадения волос.

Укладывали волосы в локоны чаще всего с помощью меда и пчелиного воска. Наносили мед на волосы и закручивали в жгут. Для укладки волос использовали отвар льняного семени (1 чайную ложку семян нужно кипятить в одном стакане воды примерно 1 минуту, настоять несколько часов, процедить и использовать как лак для волос).

Многие рецепты ухода за волосами ушли от нас безвозвратно, но некоторые из них сохранились, их вполне можно применять и в наше время. Наши прабабушки поступали так: в запаренное толокно добавляли желток и одну ложку меда, наносили на волосы на пятнадцать минут, потом смывали теплой водой. Волосы после процедуры становились гладкими и шелковистыми.

Пожалуй, самым популярным средством для мытья головы много веков являлось обычное куриное яйцо (чаще просто желток). В смеси с различными травяными настоями желток дает поразительные результаты.

Очень популярными были «шампуни» из ржаного хлеба. Хлеб запаривали кипятком и оставляли для брожения. Отжимали, добавляли молочную сыворотку, перемешивали до кашеобразного состояния и мыли волосы этой смесью. После применения такого «шампуня» постепенно волос приобретал густоту и прочность.

Для окраски и лечения волос издавна использовали такие натуральные красители как хна и басма, которые пришли к нам из Индии. Они сохранили свою популярность и в наши дни.

Хна - это высушенные и измельченные листья лавсонии басму получают из листьев индигоферы. Хна имеет желтовато-зеленый цвет, басма представляет собой серовато-зеленый порошок. Хна и басма содержат множество эфирных масел и дубильных веществ, поэтому окрашивание не только безвредно, но и, наоборот, чрезвычайно полезно: укрепляют и оздоравливают волосы, лечат корни волос, пострадавшие от химических красителей и просто от неправильного ухода, придают им хорошо заметный блеск. Более того, хна и басма защищают волосы от вредного воздействия солнца, останавливают выпадение волос, способствуют устранению перхоти.

В настоящее время на здоровье волос очень сильно влияют такие факторы как экология и неправильное питание. Использование косметических средств на основе химии и инструментов для горячей укладки также стали причиной их повреждения.

С развитием нашего мира наука дала возможность полностью изучить структуру волоса, что помогло создать специальные препараты для их лечения.

Сейчас приобретают популярность различные маски, бальзамы и сыворотки для укрепления волос, но одной из наиболее популярных процедур для их лечения в наши дни считается ламинирование.

Данный процесс подразумевает под собой создание защитной пленки, которая оберегает волосы от вредного воздействия и насыщает их полезными веществами, питает и увлажняет. В состав средств для ламинирования входят такие натуральные вещества как экстракт пшеницы, вытяжка масла авокадо, соевые протеины, экстракты тысячелистника, хмеля, римской ромашки и прочие растительные компоненты.

Кроме того, во время ламинирования волоски как бы запаиваются, что в дальнейшем предотвращает их ломкость. Полученная во время оздоровления эластичность позволяет быстрее и качественнее укладывать прическу. Нельзя не заметить, что и последующие окрашивания не так пагубно сказываются на состоянии волос. Специалисты рекомендуют проводить ламинирование не чаще, чем один раз в 3-4 недели. На весь этот период пленка держится на волосах и, только спустя месяц, начинает смываться.

В последнее время становится популярной такая несложная процедура восстановления волос как экранирование.

Экранирование - это лечебная процедура ухода за волосами, при которой происходит питание внутренней структуры волоса. При этой процедуре волос питается, увлажняется и защищается от внешних воздействий окружающей среды. Волос покрывается защитной пленкой, образуя эффект глянцевых волос. В состав средств для экранирования волос входят аминокислоты, соевый белок, масла и другие натуральные вещества. Экранирование может быть прозрачным и цветным. Волосы после экранирования приобретают блеск и здоровый вид.

Предлагаем посмотреть как происходит процесс экранирования в парикмахерской – студии.

В заключении хочу сказать, что все новое - хорошо забыто старое. Рецепты наших бабушек дошли до нашего времени и даже применяются в современных парикмахерских. Лечение волос с помощью экранирования и ламинирования быстродействующее и

эффективное, но удовольствие это не из дешевых, а иметь красивые ухоженные волосы хотят все.

Современные средства по уходу за волосами имеют основу из натуральных веществ, такие же использовали наши предки для косметических и лечебных целей. Поэтому современные специалисты всё чаще рекомендуют использовать ухаживающую маску для волос, которая состоит из простых, легкодоступных компонентов - мед и куриное яйцо. Нужно смешать эти продукты и нанести на чистые влажные волосы, через 30 минут смыть. Регулярное использование этой маски дает волосам блеск и шелковистость.

Так что, если вы хотите, чтобы ваши волосы выглядели красивыми, здоровыми и ухоженными, подумайте, прежде чем бежать в магазин и покупать дорогие средства для ухода. Возможно, стоит просто оглядеться вокруг, и вы найдете все необходимое под рукой.

**Список используемой литературы:**

1. Журнал «Добрые советы»

**Интернет-ресурсы:**

2. [http://www.poetomu.ru/publ/zhurnal/kultura/chem\\_ranshe\\_myli\\_golovu/3-1-0-138](http://www.poetomu.ru/publ/zhurnal/kultura/chem_ranshe_myli_golovu/3-1-0-138)  
(Уход за волосами в древности);
3. <http://www.rodnoe.org/node/649> (Рецепты для волос используемые на Руси);
4. <http://www.estel.pro> (Официальный сайт косметической компании Estel);
5. <http://lawsonia.ru/story> (Уход за волосами в Древнем Египте);
6. <http://fifochka.com/chto-takoe-laminirovanie-voles.html> (Что такое ламинирование волос);
7. <http://ladymadonna.ru> (Экранирование волос).

## МОЗАИКА

**Авторы:** *Веденеев Валерий, студент государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж информационных технологий и строительства»*

**Научный руководитель:** *Куприянова Антонина Петровна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж информационных технологий и строительства»*

### Введение

Интерес к мозаике заметно возрос в последние годы. Очарование этого древнего и одновременно современного искусства - создавать мозаики собственными руками - обретает все больше поклонников. Например, фрески и мозаики украшают станции Московского метрополитена: "Новокузнецкая", "Чеховская", "Нагатинская", "Белорусская", тут можно увидеть как римскую, так и флорентийскую мозаику.

**Тема исследования** – Технология выполнения мозаики.

**Цель исследования** – изучение технологии мозаичных работ.

Для успешного достижения поставленной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

Теоретическое изучение вопроса:

- история развития мозаики;
- основные направления в современной мозаике;
- современные материалы и инструменты;
- различные методы в технологии выкладывания мозаики.

Практическое использование приобретенных знаний.

**Актуальность темы исследования** обусловлена, во-первых, возросшим в последнее время масштабным производством мозаики, во-вторых, интересом простых людей к декоративному оформлению интерьера.

**Практическая значимость** проблемы исследования заключается в том, что приобретенные теоретические знания и практические навыки и умения могут быть использованы в профессиональной деятельности мастера отделочных строительных работ.

Мозаика - это рисунок, составленный из небольших кусочков одного или различных материалов. Возникновение самого слова «мозаика» окутано тайной. По одной

версии, оно происходит от латинского *musivum* и переводится как «посвященная музам». По другой, это всего лишь *opusmusivum*, то есть разновидность кладки стены или пола из мелких камешков. Краткая формулировка таит в себе широчайшую гамму цветов, форм и материалов, из которых нынче делают мозаику.

Мозаика - это процесс соединения кусочков разного материала, разной формы и размера, когда восхитительные композиции возникают словно из ничего.

История возникновения мозаики.

Искусство мозаики имеет длинную и славную историю; тысячи лет люди собирали мелкие камни, осколки стекла и кусочки керамической посуды, чтобы украсить свои дома. Они покрывали мозаикой полы, стены, потолки из разбитых керамических плиток, кусочков камней и осколков стекла.

Мозаика зародилась еще в древнем Востоке, из творений мастеров до нас дошли великолепные персидские шкатулки. Самыми выдающимися творениями античной эпохи были сохранившиеся мозаики с изображением Помпеи и битва при Иссе. Последняя вообще выложена из полутора тысяч кусочков, особым способом – «*opus vermiculatum*» (это когда кусочки собираются один к одному по извилистым линиям). Расцветом мозаичного искусства является эпоха византийской империи. Византийская мозаика утонченная, кладка поражает тонкостью слоев и совершенством форм. Особенности являются фон мозаичных полотен преимущественно золотой, хотя многим «полотнам» характерны зеленые и белые тона. Наборы из смальт и камней (часто полудрагоценных) не шлифовались, что придавало им большую глубину цвета. Они добивались, причем очень успешно, оптического эффекта расширения помещения.

На территории России мозаичное искусство зародилось значительно позднее, в X веке, и было связано с принятием христианства, но и особого развития сразу не получило из-за недостатка материала. Позже было налажено производство стеклянной смальты в Киеве, что вызвало расцвет мозаичного искусства. Самыми известными и поражающими творениями искусства являются мозаичные панно в Софийском соборе в Киеве и Михайловском монастыре.

Искусство мозаики, вышедшее из глубины веков, - не только прекрасное, но и, как оказывается, вполне практичное дело. Мозаика не просто внешне эстетична, но и надежна. Поскольку использовать ее можно и в хрупких эксклюзивных витражах, и при экстерьерных работах.

**Материалы для выполнения мозаики.**

Главный элемент мозаики – множество мелких кусочков - кубики, которые соединяются в большую картину. Кубиками называют любой материал, пригодный для



современной мозаики. Чаще всего для мозаики используют следующие материалы: кусочки цветного стекла, цветные стеклянные «камни», черепки глиняной посуды, распиленные мраморные и гранитные плитки, кусочки сланца, известняка и мрамора, галька.

**Стеклянная мозаика** - наиболее доступный материал для создания мозаичного декора. Этот материал прочен, устойчив к влаге и бытовым химикатам, перепадам температур. Благодаря этим свойствам, стеклянная мозаика широко используется как в интерьере (ванные комнаты, бассейны, камины), так и в экстерьере (например, облицовочный декор). Стеклянная мозаика выпускается различной формы, размера, цветов и текстуры. На современном рынке этот вид мозаики можно встретить как традиционной формы в виде квадратных пластинок, так и, например, в виде прозрачных или матовых капель. К основным преимуществам стеклянной мозаики можно отнести ее яркость, разнообразие цветов и оттенков, широкий выбор текстур и декоративных вкраплений. Даже используя простой рисунок, при умелой подборке цветов и их комбинаций можно добиться эффектного результата

**Смальта.** Под смальтой понимают цветное непрозрачное стекло, представленное чаще всего в форме квадратных пластинок. Как правило, нижняя сторона плиток смальты шероховатая, чтобы клей и затирка лучше держались, лицевая - гладкая или текстурированная, углы слегка скошены.

**Камень.** Травертин, гранит, оникс, мрамор. Натуральный камень с твердым своенравным характером превращается в руках мастеров в послушные кусочки мозаики, из которых можно выложить великолепные панно, напольные декоры, даже целые ковры. Разнообразие цветов и оттенков позволит создать как несложный узор, так и детальный портрет. На фабриках, под индивидуальный заказ, воплощают самые необычные фантазии. Цвет природного материала неповторим, игра структур необычна, поэтому каждое мозаичное изображение заведомо уникально. Камень можно оставить полированным, а можно "состарить" - тогда цвет будет более приглушенным, а края более гладкими.

Отдельной темой «каменной» мозаики можно считать мозаику из керамогранита - высокопрочного износостойкого материала, используемого в экстерьерах. Отделка беседок, барбекю и прочее.

**Керамическая мозаика** представляет собой квадратные керамические плитки сравнительно небольшого цветового разнообразия. Это непрозрачный материал и по сравнению со смальтой, менее износостойчивый. Как правило, керамические плитки

имеют ровную глазурованную поверхность и шероховатую обратную сторону. Разновидностью глазурованной керамики является кафельная плитка.

**Кафельная плитка** - бывает разнообразных цветов, текстуры, может содержать множество узоров и иметь различные размеры. Преимуществом работы с кафельной плиткой является то, что с её помощью можно создавать крупные цельные детали композиции.

Кафельные плитки легкодоступны и сравнительно недороги, их можно приобрести в любом магазине или на строительном рынке. Интересные эффекты можно получить, используя осколки старых плиток, которые часто остаются в хозяйстве.

**Металл.** Предыдущие три позиции - стекло, камень и керамическая плитка - являются традиционным сырьем для производства мозаики. Но некоторые производители идут дальше в своих поисках - и находят. Так, итальянская фабрика SICIS выпускает мозаику из настоящего металла, а не просто имитирует его. На каучуковую основу - и заметьте, не обязательно стандартно квадратную, это вполне может быть и другая фигура – как-то ромб, при производстве «надевают» металлический колпачок. Просто, красиво и надежно. Правда, любителям металлической мозаики не стоит злоупотреблять бытовой химией, чтобы не испортить ухоженный вид своего интерьера.

**Драгоценные изделия.** «Золотая » стекломозаика - в каждый кусочек которой вложена настоящая золотая (99 пробы) фольга. Еще одна изощренная мозаика - мозаика с добавлением искусственного аквамарина, процесс изготовления которой очень сложен и кропотлив. Добавление оксида меди позволяет добиться неповторимости оттенков каждого кусочка. Радует глаз и «мерцающий» эффект поверхности мозаики. Эксперименты продолжаются, так что эти воплощения не являются исчерпывающими.

**Технология выполнения мозаики.** Мозаика — способ выполнения из однородных или различных по материалу частиц (камень, стекло, керамическая плитка, дерево) орнаментальных или сюжетных изображений. Облицовка поверхности мозаикой – процесс трудоемкий и многошаговый. Несоблюдение правил укладки мозаики влечет за собой повреждения и дефекты. Технологий укладки мозаики существует несколько, однако общими для всех являются три этапа: подготовка поверхности, собственно облицовка и последующая затирка швов.

Мы рассмотрим основные технологии выполнения мозаики:

**Фабричная.** На фабрике все плитки мозаики приклеиваются на плотную бумажную или сетчатую основу – матрицу. Такими листами (обычно 322x322 мм) мозаика поступает в продажу. Матрицу просто нужно приложить к поверхности, смазанной клеем, а затем удалить бумажную основу влажной тряпочкой.

**Матричная.** Для начала делается компьютерная разработка в заданном количестве цветов мозаики. Затем через специальную программу рисунок выводится на печать в виде пронумерованной сетки, где каждому цвету присваивается свой номер. Каждому листу присваивается номер строки и столбца общего рисунка. Как правило матрица делается под размер листа бумаги А 4 формата. Распечатанные листы бумаги подкладываются под матрицу, ячейки рисунка обязательно просвечиваются. Поэтому матрицу изготавливают из прозрачного материала либо такую, чтобы ячейки просвечивали. Мозаичные плитки раскладывают на матрице соответственно присвоенным им цветам. После этого склеивают с лицевой стороны скотчем и на получившийся лист приклеивают бирочку, с указанием номера строки и номера столбца общего рисунка. Ко всем листам прилагают распечатанное в нормальном виде изображение рисунка, рассчерченное на прямоугольники, которые соответствуют размеру А4 формата. На сетке рисунка тоже указывается номер строки и номер столбца. Это делается для того, чтобы плиточники всегда могли проверить правильность порядка укладки рисунка мозаики.

**Художественная.** Эскиз выполняется на компьютере, поверх эскиза рисуется сетка, распечатывается эскиз пронумерованными листами, каждый из которых является ячейкой сетки. Каждый из фрагментов кладется мастером вручную, затем согласно рисунку пазлы мозаики один за другим крепятся на основу будущей картины. Мозаичное панно собирается в мастерской художника и крепится на стекловолоконную сетку или клеевую бумагу. В таком виде мозаичное панно передается заказчику, а также подробное описание - руководство по монтажу панно.

Рассмотрим технологию выполнения панно с голубями, выполненное студентами ГБУ КО ПОО «КИТиС»:

- 1 этап – подготовительный. Выбор основы, в данном случае, – это лист ДСП, поверхность, которой выровняли и тщательно зашлифовали, подготовили рисунок на компьютере, сделали фризовку (окантовку) рисунка на основе, произвели сортировку плитки по цвету, размеру, тону.
- 2 этап – выкладывание мозаики из кусочков плитки. При этом, постоянно контролировали фактуру облицовочных изделий, размеры, форму и цвет, вид укладки (прямыми или диагональными рядами). Для этого плитку пилили подгоняя под нужный размер, шлифовали.
- 3 этап – затирка швов, фугование. Проверка качества. Исправление дефектных мест.

Время изготовления панно с голубями – 1 месяц работы по 6 часов в день.

Таким образом, достоинства мозаики:

- Минимум стартового капитала.
- Изготовление из доступных материалов.
- Минимальные затраты для поддержания в будущем бизнеса.
- Не надо приобретать дорогостоящее оборудование.
- Можно вести производство в любом помещении.
- Мобильность производства – при необходимости изделие можно перенести.

### **Заключение.**

При кажущейся сложности законченной картины техника изготовления мозаики достаточно проста, а набор инструментов совсем небольшой. Постигнув азы ремесла, убеждаешься, что овладеть этим искусством не так трудно, мозаика доступна всем. Постепенный и неторопливый набор мозаичной картины – спокойное и увлекательное занятие, и удивительного эффекта можно достичь при использовании самых простых материалов.

Занятия мозаикой развивает творческое мышление, фантазию, трудолюбие, познавательную активность и самостоятельность, внимание, наблюдательность.

Учеба в колледже и занятия в кружке «Мозаика» укрепили мое стремление и желание стать высококвалифицированным специалистом – мастером по выполнению мозаичных работ и дарить красоту людям.

### **Список использованной литературы:**

1. Цыганова Л. Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне.
2. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова; Федеральное агентство по образованию, Волгоградский гос. архитектурно-строительный университет.
3. Федоров П. А. Инкрустация и мозаика: Практическое руководство по мозаичным работам и по инкрустированию дерева деревом, перламутром, костью Санкт-Петербург
4. А.Ф. Сухова,; Графика, мозаика, иллюстрации, Киев
5. Джейкобсон Р. А. Ваша первая мозаика, Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
6. Каптерева Т. П. Римская мозаика. Африка, Москва: Белый город, 2008
7. Хворостов А.С. Искусство деревянной мозаики М.: Культура и традиции, 2005

## КУЗНЕЧНОЕ РЕМЕСЛО: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

**Авторы:**

*Скворцова Полина, студентка государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж информационных технологий и строительства»*

**Научный  
руководитель:**

*Казакова Наталья Николаевна, Матяшова Татьяна Александровна, преподаватели государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж информационных технологий и строительства»*



**Цель исследовательской работы:** выяснить, являются ли изделия кузнечного производства такими же востребованными сегодня, как и сотни лет назад.

**Объект исследования:** кузнечное ремесло и широта использования его изделий.

**Актуальность темы.**

С древнейших времен кузнечное искусство считалось одним из важнейших ремесел, ведь кузнецы создавали не только предметы первой необходимости - оружие и инструменты - но и великолепные произведения искусства, украшавшие интерьеры домов, поместий, дворцов и храмов. На протяжении тысячелетий кузнечное дело развивалось и совершенствовалось, а создаваемые кузнецами произведения искусства становились все сложнее и качественнее.

Сейчас кованые изделия носят по большей части декоративный характер, но если заглянуть в историю, то можно убедиться в значенииковки для развития человеческой цивилизации.

Искусствоковки возникло давно и насчитывает не одну тысячу лет. Как культурная история человечества, так и историяковки металла берет свое начало в Месопотамии, исторической области, расположенной между реками Тигр и Евфрат.

Археологические раскопки указывают на то, что кованые изделия, изготовленные шумерскими кузнецами, датируются 4500 г. до нашей эры. Искусство обработки, формирования металла посредством горячейковки, прогрессировало вплоть до средних веков. До этого времени обладание металлом, в том числе коваными изделиями, считалось символом богатства. Кузнецов уважали и почитали, их искусство окружалось легендами и мифами. В Римской империи и древней Греции существовали культы, посвященные богу огня и кузнечного ремесла. В Средневековье процветало в основном производство кованого оружия, тогда как производство декоративных элементов не было востребовано.

Европейская культура и индустрия были отброшены назад в своем развитии ввиду постоянных войн. Однако это не повлияло на становление кузнечного дела в целом. Одним из самых значимых открытий стало: использование силы воды, приводящее в движение, механические кузнечные молоты. Это важное усовершенствование вошло в употребление в XVI веке.

Изобретение в 19 веке парового двигателя привело людей к видуковки, какой мы знаем ее сейчас. Конечно, следом шло освоение электроэнергии и разработка взрывной штамповки, что действительно позволило вывестиковку на новый уровень. Введение новых технологичных методов обработки металлов привело к снижению художественной ценностиковки. Все чаще кованые изделия стали заменяться штамповкой и сваркой. На сегодняшний день, по нашему мнению, интерес к художественнойковке вновь возродился.

Во всем мире сегодня большой популярностью пользуются изделия из кованого железа, обращающие на себя внимание своей художественной оригинальностью, неистощимой фантазией орнаментального декора, профессиональным дизайном и высокой техникой исполнения. Большинство людей предпочитают, чтобы у них в доме или вокруг находились предметы из натуральных природных материалов. Изделия из кованого железа создают гармонию между искусственной средой, созданной руками человека, и природой, а также помогают избежать монотонной стандартности окружающей обстановки и урбанистического пейзажа.

Как правило, хорошим кузнецом в области художественнойковки может стать человек с творческими способностями, умеющий рисовать.

Наблюдая жизнь современного города, видим, чтоковка предназначена не только для выполнения элементов внешнего оформления зданий. Конечно, ажурные оконные

решетки, ограды и заборы обращают на себя внимание в первую очередь, но с ее помощью создаются и уникальные предметы для внутреннего интерьера.

Художественная ковка интересна еще и тем, что кованные изделия великолепно сочетаются с любым материалом: в сочетании с натуральным камнем, деревом, стеклом, текстилем они позволяют создавать уникальные ансамбли, полные гармонии и очарования.

Художественная ковка как инструмент обработки металла дает поистине неограниченные возможности для творчества и позволяет воплощать в жизнь самые смелые и оригинальные задумки.

Чтобы убедиться в вышесказанном мы провели анкетирование среди студентов нашего колледжа и жителей города. В нашей анкете были предложены следующие вопросы и на них получены такие ответы:

1. Как Вы считаете, какая профессия была наиболее почитаемой в древней Руси?
2. Когда и где Вы впервые услышали про ковку?
3. Знаете ли Вы, что является основным инструментом кузнеца?
4. Часто ли в кино и литературе встречаются герои – кузнецы?
5. Вы думаете, кузнечное дело исчерпало себя в наше время?
6. Пользуется ли спросом сегодня изделия кузнеца?
7. Какими изделиями представлено кузнечное ремесло сегодня?
8. Считаете ли Вы, что ковка это искусство?
9. Украшают ли интерьер Вашего дома кованные изделия?
10. Хотели бы Вы иметь в интерьере вашего дома, сада - изделия изготовленные ковкой?
11. Как Вы думаете, достаточно ли Калининград богат кованными украшения в интерьере улиц?

В итоге, проанализировав ответы, мы пришли к следующим выводам:

- Большинство людей знают, что профессия кузнеца возникла в древности и была одной из самых востребованных;
- Большинство респондентов об этой профессии узнали еще в раннем детстве;
- Все показали и неплохое знание кузнечного ремесла, а именно знание инструментов;
- К сожалению, молодежь мало читает, и поэтому немногие знают произведения литературы, в которых главный герой или даже второстепенный - кузнец;
- В подтверждение нашей теории опрос показал, что кузнечное дело еще не исчерпало себя;

- Большинство считает, что изделия кузнеца в наше время еще актуальны;
- Жители города имеют представление о том, какие изделия производит современный кузнец;
- Большинство опрошенных склоняется к мнению, чтоковка – это искусство;
- У многих жителей города в отделке дома присутствуют кованные украшения;
- Многие ответили, что хотели бы иметь у себя дома изделия, изготовленные ковкой;
- По мнению респондентов, улицы Калининграда достаточно богаты на кованные украшения.

Проведя исследования, мы пришли к выводу, что кузнечное ремесло не утратило своей значимости с глубины времен до наших дней, но на сегодняшний день основными тенденциями стали переосмысление с позиций современного промышленного производства и дизайна художественных техник и стилистики предшествующих эпох и поиски новых форм и творческих решений.

В заключение надо сказать, что качество и художественно-технический уровень работы с кованым металлом постоянно совершенствуется в сторону поисков новых и более оригинальных средств выразительности. Эстетическим критерием художественного металла является максимальное выявление красоты самого материала и его ассоциативно-смысловой содержательности, акцентирование на его поверхности того или иного способа обработки металла при создании вещи.



## **ПРОФЕССИЯ УЧИТЕЛЯ: КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ**

**Автор:** *Каравацкая Ирина, Минакова Ксения, студентки государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Калининградской области «Педагогический институт»*

**Научный  
руководитель** *Белогурова Лидия Ивановна, преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Калининградской области «Педагогический институт»*

«...Народный, национальный учитель вырабатывается веками,  
держится преданиями, бесчисленным опытом»

Ф. М. Достоевский

Едва ли возможно назвать и перечислить все профессии на земле. С представителями некоторых из них мы сталкиваемся от случая к случаю, о других знаем только понаслышке. И лишь одна профессия есть на земле, без которой не могло и не может обойтись общество. Это учитель.

История образования, история учительства началась вместе с историей человечества. У всех народов мира учителем называют не только того человека, который учит грамоте, но и того, кто передает младшим поколениям жизненный опыт, культуру, традиции национальные и общечеловеческие. Учителя, как и родители, связывают поколения людей. В российской традиции учитель всегда ассоциировался с духовным наставником, властителем дум, просветителем.

В наше время, в период кардинальных преобразований всех сфер политической, экономической и культурной жизни страны остро встает вопрос определения границ между историей и современностью, сохранения культурной, языковой и национальной самобытности, преемственности в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Сохранением и распространением культурных традиций народа занимаются многие социальные структуры, но в большей степени эта роль принадлежит системе образования. На уроках и внеклассных занятиях, во время экскурсий и самостоятельной подготовки учитель приобщает учащихся к системе ценностей своего народа, выработанной за многие тысячелетия. И несмотря на то, что профессия учителя в данный

момент не для всех является престижной, образованный и культурный человек в состоянии оценить всю её сложность и значимость.

Цель исследования: сохранение и реализация педагогических традиций в профессиональной деятельности учителя общеобразовательной школы.

Задачи исследования:

- проанализировать и обобщить теоретический материал по изучаемой проблеме;
- изучить педагогические традиции в поликультурном пространстве;
- практическая реализация педагогических традиций в профессиональной деятельности будущих учителей начальных классов.

Термин «традиция» в научной литературе достаточно разнопланов. Зачастую под традицией (от лат. *traditio* – передача) понимается лишь косное, отжившее, мешающее развитию наследие прошлого, бессмысленно воспроизводящееся в современности. Согласно другой точки зрения, традиции представляют собой элементы социокультурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе в течение длительного времени.

Традиции, формирующие образ цивилизации, наиболее ярко проявляются в культуре. Под *традицией* можно понимать веками и тысячелетиями выверенный и доказавший свою жизнеспособность согласованный образ сосуществования всего со всем, сложившийся оптимальный для данной географической, природно-климатической, культурно-исторической среды информационно-логический и чувственно-интуитивный способ адаптации, проявляемый в образе жизни или стиле жизни. Таким образом, возникшие в глубокой древности педагогические традиции играют определяющую роль в воспитании и образовании новых поколений.

Базу педагогических традиций составляют традиции народной педагогики и семейного воспитания, идеи М.В. Ломоносова, И.И. Новикова, П.Ф. Каптерева, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и других. Однако, так называемая, «классическая» модель российской школы сложилась так же под влиянием философских и педагогических идей Я.А. Коменского, И.Г. Песталотти, И.Ф. Гербарта, Д. Дьюи.

Педагогическая культура является частью общечеловеческой культуры. В ней воплощены духовные ценности образования и воспитания (педагогические знания, теории, концепции, накопленный педагогический опыт, профессиональные этические нормы) и материальные (средства обучения и воспитания), а также способы творческой педагогической деятельности, которые служат социализации личности в конкретных исторических условиях.

Чешский педагог-гуманист Я.А. Коменский, основоположник педагогики как науки, мечтал дать своему народу собранную воедино мудрость мира. Он написал десятки учебников для школ, свыше 260 педагогических произведений. И сегодня каждый учитель, пользуясь словами «урок», «класс», «каникулы», «обучение» и т.д., не всегда знает, что все они вошли в школу вместе с именем великого чешского педагога. Я.А. Коменского.

Я.А. Коменский сравнивал учителя с садовником, любовно выращивающим растение в саду, с архитектором, который заботливо застраивает знаниями все уголки человеческого существа, со скульптором, тщательно обтесывающим и шлифующим умы и души людей. Предложенные им методы, принципы, формы обучения, как, например классно-урочная система, стали основой педагогической теории. Его главный труд «Великая дидактика», вышедший в Амстердаме в 1654 г., – одна из первых научно-педагогических книг.

Педагогическая культура учителя является системным образованием. Ее главными структурными компонентами выступают: педагогические ценности, творческие способы педагогической деятельности, опыт создания учителем образцов педагогической практики с позиций гуманизма.

Показателями высокого уровня сформированности педагогической культуры следует считать:

- гуманистическую направленность личности педагога;
- психолого-педагогическую компетентность и развитое педагогическое мышление;
- образованность в области предмета, учитель преподает, и владение педагогическими технологиями;
- опыт творческой деятельности, умение обосновать собственную педагогическую деятельность как систему (дидактическую, воспитательную, методическую);
- культуру профессионального поведения (педагогического общения, языка, внешнего вида).

Представление личности как высшей ценности жизни является теоретическим положением гуманистической педагогики. Гуманистическая педагогика всегда устремлена в будущее человека, утверждая, что все зависит от его собственных усилий и активности. Общие принципы гуманизма рассматриваются на ярких примерах педагогического наследия Я. А.Коменского, К. Д. Ушинского, И. Г.Песталоцци, Я. Корчака, В. А. Сухомлинского, согласно которым сущность человека никогда не сводилась только к биологическим или социальным сторонам, она всегда наполнена духовными отношениями.

Воспитание во имя счастья ребенка – таков гуманистический смысл педагогической деятельности В.А. Сухомлинского. Без веры в ребенка, без доверия к нему вся педагогическая премудрость, все методы и приемы обучения и воспитания, по его мнению, несостоятельны. Основой успеха учителя, считал он, являются духовное богатство и щедрость его души, воспитанность чувств и высокий уровень общей эмоциональной культуры, умение глубоко вникнуть в сущность педагогического явления. Первоочередная задача учителя, отмечал он, состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально-полнокровного труда.

Особенностью гуманизма К.Д. Ушинского можно считать его тесную связь с идеей народности, которую он развил в основательную систему. Константин Дмитриевич Ушинский — великий, русский педагог, основоположник научной педагогики в России. Л.Н. Модзалевский говорил о нем: «Ушинский – это наш действительно народный педагог...».

Главную цель воспитания К.Д. Ушинский видел в духовном развитии человека с опорой на традиции отечественной культуры. Всё его педагогическое наследие проникнуто мыслью о создании школы, которая удовлетворяла бы потребности народа. Общественное значение профессии учителя он охарактеризовал так: «Воспитатель, стоящий вровень с современным ходом воспитания, чувствует себя живым, деятельным членом великого организма, борющегося с невежеством и пороками человечества, посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей, и поколением новым; хранителем святых заветов людей, боровшихся за истину и за благо, а его дело, скромное по наружности, — одно из величайших дел истории». На этом деле зиждутся государства и им живут целые поколения».

К.Д. Ушинский посвятил много своих трудов учителям. Одним из самых известных учений, сохранившим свою важность и значимость в педагогическом процессе, по праву считается «Родное слово». «Родное слово» включает:

- Азбуку с прописями и образцами для рисования;
- Книги для чтения (сказки, стихи, песенки, загадки, скороговорки, рассказы и основные православные молитвы);
- Книгу для родителей и наставников – о том, как учить детей родному слову по этому букварю;
- Словарь, поясняющий значения более 400 слов. Большинство литературных произведений автора также опубликовано в этой книге – своеобразной детской

энциклопедии, рассчитанной на первоначальное обучение ребенка, главным образом деревенского.

Короткие рассказы К.Ушинского для детей отличаются мастерством популяризации («История одной яблоньки», «Как рубашка в поле выросла»), умелым использованием фольклорных традиций («Жалобы зайки», «Васька»); немногословная нравоучительность достигается в них тщательным отбором деталей, четкостью и ясностью мысли («Орел и кошка», «Лекарство», «Детские очки»).

Цель его книги – дать ученикам младших классов по возможности полное представление о мире, которое поможет развитию их мыслительных способностей.

Исключительное внимание в своих трудах К.Д. Ушинский уделял вопросам воспитания. Он никогда не отделял обучения от воспитания. Напротив, говорил об их единстве, подчеркивая, что воспитательные задачи являются более важными, «чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями». К.Д. Ушинский считал, что вся деятельность школы должна быть подчинена воспитательным задачам. «К чему же и воспитание, если оно не будет действовать на нравственное и умственное развитие человека?.. – писал он. – К чему учить историю, словесность, все множество наук, если это учение не заставит нас полюбить идею и истину?». «Только человек, у которого ум хорош и сердце хорошо, вполне хороший и надежный человек». «Воспитать – значит внедрить в человека известные душевные качества, как питать, напитать – значит ввести в организм его питательные соки – физические, материальные вещества. Воспитать в национальном духе – значит внедрить в человека такие душевные, духовные и даже физические свойства, кои присущи и свойственны той или другой народности.

Основой народности К. Д. Ушинский считал родной язык, как продукт многовековой духовной жизни народа, который соединяет прошлые поколения с настоящими и будущими в историческое живое слово. Поэтому неудивительно особое внимание народного педагога к обучению русскому языку. Основой народности он считал историю народа, отраженную в родном языке и литературе, фольклорные традиции, которые у каждого народа преследуют свой особенный идеал человека, отражающий в себе характер самого народа и развивающийся вместе с его развитием.

В настоящее время в России идет становление системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Происходит смена образовательной парадигмы: в практику преподавания входят иные подходы, иное содержание, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет. Содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей оперировать информацией, творчески решать проблемы науки и

рыночной практики с акцентом на индивидуализацию образовательных программ. Традиционные формы информации – устная и письменная речь — уступают место компьютерным средствам обучения, использованию телекоммуникационных сетей глобального масштаба. В меняющемся мире профессия учителя приобретает новый статус, но важнейшей составляющей педагогического процесса и сегодня остаются являются процессы воспитания и обучения, гуманистический смысл педагогической деятельности. Будущие педагоги обязаны беречь богатые национальные традиции народов России, единое культурное пространство страны во всём его многообразии, что всецело способствует успешному воспитанию и развитию подрастающего поколения и нации в целом.

Творчество педагога возникает не само по себе, а на основе накопленного опыта работы, предметных и психолого-педагогических знаний, умений, навыков и т.п. Творчески работающего учителя отличают такие качества, как самостоятельность, стремление к совершенствованию своих знаний, целеустремленность, наблюдательность, чувствительность. Учитель – связующее звено между поколениями, хранитель и просветитель исторических традиций. Как носитель духовных ценностей учитель призван нести особый свет познания, чтобы знание в его руках становилось откровением, возвышающим человека в его устремленности к постижению образа мира и себя в этом мире. Важными духовными ценностями с древнейших времен и по наше время являются: **любовь к детям**, потому что только любовь порождает доверие, которое так необходимо в деле воспитания детей. Только у любящего педагога воспитательное влияние будет действительно сильным и плодотворным, а, вследствие этого, будет и свободное послушание ему со стороны воспитанников. При этом не следует смешивать любовь со слабостью, поскольку истинная любовь — это не потворство и не уступчивость каждому желанию и капризу. В этом отношении любовь должна быть строгой и в некоторой степени суровой. Здравая любовь имеет своей целью благо ребенка, спасение его души. Поэтому она должна предохранять ребенка от всего дурного и решительно принимать меры против того зла, которое ему грозит. Такая любовь должна быть справедливой в отношении похвалы и порицания, награды и наказания.

**Любовь к своему Отечеству и народу.** Учителяствуя, педагог определенным образом служит своему народу, а, значит, он должен ценить его и проникнуться его духом. Нельзя воспитывать в других патриотов, если сам этого чувства не имеешь;

**Добросовестность в исполнении своих обязанностей.** Добросовестный человек трудится не для вида, не для угождения и не из чувства страха, а по любви и совести. Поэтому добросовестный человек постоянно следит за собою, за своим сердцем, языком и

образом жизни. В каждом своем слове и действии он даст себе ответ и не допустит ничего противного здоровому воспитанию;

**Терпеливость**, которая, как правило, приобретает личным опытом и трудом. Иногда учителя отличаются недостатком терпения по причине молодости или определенного свойства характера, склонного к преувеличению. В последнем случае нередко встречаются педагоги, которых «оскорбляют» какие-либо действия учеников. На самом деле ребенок оскорбить не может, поскольку оскорбление предполагает равноправность. Ученик может лишь совершить невежливый поступок. С этой точки зрения особо опасно мщение со стороны учителя, поскольку оно, во-первых, не справедливо (в силу указанных выше обстоятельств), а, во-вторых, безнравственно;

**Твердость характера.** Это качество способствует выработке определенных целей, правил в жизни и умению согласовывать с ними свои слова, мысли и поступки. Слабохарактерность человека нигде так не вредна, как в деле воспитания, поскольку, если педагог сегодня разрешает, а завтра это же запрещает, говорит одно, а делает другое, он не дисциплинирован сам и не сможет воспитать дисциплину в детях;

**Справедливость**, поскольку всякое пристрастие тяжело отзывается на воспитанниках;

**Искренняя ласковость и приветливость.** Лицо учителя-воспитателя должно быть открытое и дружелюбное, а вся его внешность в целом — степенная и спокойная. Умеренная живость и энергия учителя сообщаются, как правило, детям и дают им бодрое и радостное настроение. Эти качества обнаруживаются в речи, в приемах обучения, в разнообразии применяемых методов, в умении заинтересовать детей и привлечь их к общей работе.

Разработка Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения позволила педагогам актуализировать вопросы духовно-нравственного воспитания как приоритетной цели в образовании. Духовно-нравственное формирование личности ребенка начинается в семье и продолжается в школе. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания младшего школьника как гражданина России заложены основные качества, которые должны быть сформированы у выпускника 4 класса:

- любознательный, интересующийся, активно познающий мир;
- владеющий основами умения учиться;
- любящий родной край и свою страну;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;

- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и школой;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать партнера;
- умеющий высказать свое мнение;
- выполняющий правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Перед молодыми педагогами возникает вопрос, как сегодня учитель должен реализовывать педагогические традиции.

Мы как будущие специалисты, учителя начальных классов, при осуществлении педагогической деятельности, опираемся на традиции, заложенные великими педагогами прошлого. При определении задач и планируемых результатов урока, в первую очередь, ставим личностные задачи, что помогает обучающимся во время урока не только открывать новые знания, но и развивать личностные качества.

Воплощение педагогических традиций не ограничивается урочной деятельностью, при проведении внеурочных занятий мы также придерживаемся педагогических традиций. Данное направление успешно реализуется прежде всего через духовно-нравственное воспитание. При подготовке и планировании классных часов стараемся, чтобы их содержание было направлено на воспитание у младших школьников нравственных качеств, которые являются основой их жизненного самоопределения и социализации в обществе. Так, через проведение классного часа на тему «Как стать достойным человеком», который был проведён в форме беседы, у учащихся формировались такие нравственные качества: уважение к старшим, справедливость, честность. Нравственные качества учащихся невозможно сформировать в течение одного мероприятия, поэтому данные мероприятия проводятся в системе.

Большой интерес у младших школьников вызвал конкурс чтецов «Моя Родина». Содержание данного конкурса направлено на развитие интереса у обучающихся к знаниям и явлениям, связанным с представлениями о Родине, развивается интерес к истории, к сегодняшнему дню, укрепляется интерес к различным явлениям связанным с Родиной.

Родной язык как продукт многовековой духовной жизни народа соединяет прошлые поколения с настоящими и будущими. Язык – важнейшее средство общения учителя с учениками, главный инструмент педагогического труда. Родной язык является средством непосредственного воздействия на сознание и поведение младших школьников. Поэтому большое внимание уделяем урокам русского языка и литературного чтения, на которых развиваем и совершенствуем у младших



школьников основные виды речевой деятельности: слушание, говорение, письмо, чтение. Так же формируем чувство уважения и любви к родному языку, родному слову.

Особое внимание уделяем такому виду речевой деятельности, как говорение. С этой целью предлагаются орфоэпические, лексические и грамматические упражнения, правила речевого этикета для успешного решения коммуникативных задач.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что при организации современного педагогического процесса мы придерживаемся педагогических традиций, которые заложены десятками лет назад. Возникшие в глубокой древности традиции, играют определяющую роль в воспитании и образовании новых поколений, и направлены на принятие младшими школьниками базовых национальных ценностей, духовных традиций и культуры народов России.

#### **Список использованной литературы:**

1. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1995.
2. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
3. Антология гуманной педагогики: Сухомлинский В. А. М., 2005.
4. Данилюк, А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Духовно-нравственное воспитание российских школьников // Педагогика. – 2009. – №4.
5. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. Т. 1-2. М., 1982.
6. Кузнецов, В. В. Введение в профессионально-педагогическую специальность. М., 2007.
7. Новейший психолого-педагогический словарь / Под общ. ред. А. П. Астахова. Минск, 2010.
8. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф.Исаев, А. И.Мищенко, Е. Н. Шиянов.
9. Полат Е.С. Современные и педагогические информационные технологии в системе образования: учеб. пособие.- М.: Академия, 2008.
10. Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Питер,. 2009. – 304 с.
11. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2т. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.
12. Советова Е. В. Справочник современного учителя: нормативно - правовая документация школьного педагога.- Ростов на Дону: Феникс, 2009.
13. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1978.

14. Теоретические основы организации обучения в начальных классах. Педагогические технологии: учебное пособие. – М: Академия, 2012.
15. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. М., 1974.
16. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273 – ФЗ. Об образовании в РФ.- М: Проспект, 2013.

## НОМИНАЦИЯ: ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ, ИЗ БАБУШКИНЫХ СУНДУКОВ

### ЗБЫТОЕ ИСКУССТВО

**Автор:** *Паберез Татьяна., студентка государственного автономного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж сервиса и туризма», (лучшая работа в номинации, Диплом I степени)*

**Научный руководитель:** *Литвиненко Ирина Витальевна, преподаватель государственного автономного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж сервиса и туризма»*

Так в бисере Стекло, подобясь жемчугу,  
Любимо по всему земному ходит кругу.  
Им красится народ в полнощных степях,  
Им красится Арап на южных берегах...

М.В. Ломоносов

#### Введение

В наш современный бурный век электроники и прогрессивной техники, механизации производства изготовления одежды, носит массовый характер. Наши магазины и рынки захлестнул поток однообразной дешевой безликой одежды.

Поэтому интерес к забытому искусству пробудился вновь. Существуют школы бисероплетения, появляются многочисленные кружки. Современные мастерицы придумывают новые приемы работы с этим материалом. В наш век стандартных изделий женщина, как и столетия назад, хочет быть неповторимой. Украшения из бисера, затейливая вышивка – это то, что может выделить ее из толпы, придать некоторую изысканность ее наряду. Сейчас бисер – это великолепный материал для украшений, игрушек, отделки – кому, что нравится. В моду возвращаются расшитые бисером, стеклярусом платья, сумочки, головные уборы, украшения и аксессуары.

Бисерное рукоделие – вид творчества, который в настоящее время получает всё более широкое применение. Чего только не мастeryт сегодня из бисера современные рукодельницы - украшения, заколки, картины, шкатулки, игрушки, даже цветы и деревья. Одежда и аксессуары, расшитые бисером, настолько вошли в моду, что модельеры стали

использовать этот материал в своих коллекциях. Сейчас бисер имеется в продаже в любом цвете, размере и количестве.

Рукоделие – один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения. Работы из бисера поражают своей красотой и многообразием. Они навевают идеи создания экзотических украшений благородных аксессуаров и элементов декора и одежды.

Диапазон возможностей бисероплетения огромен и разнообразен: от миниатюрных поделок до работ больших размеров; не только плоских, но и объемных. Используя на практике приемы бисероплетения, можно самостоятельно создавать оригинальные работы, разрабатывать свои композиции, придумывать необычные фактуры, использовать новые цветовые решения. Это придаст изделиям особый колорит, и самостоятельный творческий опыт увенчается успехом.

Данная работа позволит по-новому взглянуть на декоративно - прикладное искусство и понять его ценность и важность для создания современной одежды и декора помещений.

**Гипотеза:** современное бисерное искусство – хорошо забытое старое.

**Цели работы:**

- создать творческие работы в техниках бисероплетения и вышивки;
- повысить свое мастерство, как будущего конструктора-модельера;
- с целью популяризации бисерного искусства и обмена опытом, придумать и провести мероприятия в колледже.

**Задачи работы:**

- изучить литературные и электронные источники по бисерному рукоделию;
- обобщить полученные знания о бисерном рукоделии;
- провести выставку своих работ с целью популяризации бисерного искусства;
- провести мастер-класс по изготовлению браслета «инь-янь» на классном часе в группе конструкторов-модельеров;
- создать презентацию о бисере;
- принять участие в областном и международном конкурсах научно-исследовательских работ студентов на базе ГАУ КО ПОО «Колледжа сервиса и туризма».

### **Актуальность работы.**

Возрождение национальных и культурных традиций нашего народа, посредством рукоделия, в настоящее время очень актуально. В современном мире наблюдается интерес и активное обращение к прошлому, к истокам мастерства и рукоделия.

Для меня, как конструктора-модельера особенно важно и актуально изготовление эксклюзивных изделий, отражающих национальные традиции. Изделий, привносящих в костюм изюминку, украшающих и радующих своих потребителей, создающих неповторимый образ.

Изделия, изготовленные руками мастеров - рукодельниц во все времена очень ценились, и ценятся по сей день.

### **История бисерного рукоделия**

Бисерное рукоделие пришло к нам как плетение, ткачество, вышивание и другие ремесла из глубин истории, передаваясь из поколения в поколение. В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: «Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было стекло». Так, почти 6 тысяч лет тому возникло стеклоделие и появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Эту легенду первым приводит античный историк Плиний Старший в I в., то есть относится она к периоду расцвета стеклоделия, которое переживал в это время Рим.

Люди окончательно отделились от мира животных, когда придумал бусы – начало культуры и духовности. Так считают ученые. Верно ли это утверждение – неизвестно, однако везде и всюду в истории людей сопровождали украшения, собранные из бисера. Их вешали на различные части тела, украшали ритуальные предметы, оружие, одежду. Разные народы изготавливали изделия из бисера из разных материалов. Но техника плетения почти одинакова. Например, плетение «мозаикой» в Америке и на Среднем Востоке была известна много раньше, чем эти народы установили связь между собой. История науки традиционно связывает возникновение стеклоделия с Египтом, основанием чему служат многочисленные свидетельства, полученные в археологических раскопках, и исследования найденных предметов методом термолюминесцентного датирования. Долгое время несомненным свидетельством первенства Египта в возникновении стеклоделия считались глазурованные стеклом фаянсовые плитки внутренних облицовок пирамиды Джессера (середина III тысячелетия до н. э.); к ещё более раннему периоду

(первой династии фараонов) относятся находки фаянсовых украшений, то есть стекло существовало в Египте уже 5 тысяч лет назад. Учёные утверждают, что в Египте и в странах Средней Азии истоки стеклоделия отделяются от наших дней промежутком приблизительно в шесть тысяч лет». 2000 лет назад за бисер можно было купить раба.

Благодаря совершенствованию технологии, со временем бусы становились все мельче и мельче. Так появился бисер — мелкие круглые или многогранные, слегка сплюснутые бусинки с отверстиями для продевания нитки. Его название происходит от «фальшивого жемчуга», изготавливавшегося в Египте из непрозрачного (глухого, или пастового) стекла, который по-арабски назывался бусра или бусер.

#### Основные сведения о бисере-материале

Существовало несколько способов производства стеклянного бисера. Наиболее древним и простым был способ вытягивания. В те далекие времена стекло варили на костре в толстостенных горшках из огнеупорной глины — тиглях, которые имели форму невысоких цилиндрических или слегка расширяющихся сосудов. В них засыпали шихту — смесь чистого кварцевого песка, соды, извести и мела. Из-за недостаточно высоких температур стекло представляло собой густую, вязкую массу и обрабатывалось на стадии «вязкого теста». Бусы изготавливали, вытягивая нити из стекломассы с помощью металлического прутика, введенного в расплавленное стекло. Стекло прочно приставало к прутику, причем толщина вытягиваемой нити зависела от скорости вытягивания и густоты стекломассы. Чем жиже была стекломасса и больше скорость вытягивания, тем тоньше получалась нить. Затем нить навивали на тонкий медный стержень, толщина которого соответствовала отверстию для нанизывания. Стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой при помощи простейших инструментов.

Был и другой способ: вытянутую нить расплющивали в полоску и обвивали ею медную проволоку. Боковой продольный шов сглаживали, а трубочку разрезали на кусочки необходимой длины и обрабатывали отдельные бусинки вручную. Для разноцветных бус нить изготавливали из нескольких «спаянных» между собой прутиков разного цвета.

Из Древнего Египта и Сирии производство стекла, бус и бисера распространилось в Римскую империю, где в 1 в. до н. э. в Александрии — в новом городе, заложенном Александром Македонским на юго-восточном берегу Средиземного моря, в западной части дельты реки Нила, был изобретен способ выдувания различных предметов с помощью тростниковой или металлической трубки. Со временем совершенствовалась технология изготовления стекла: во II тысячелетии до н. э. появилось полупрозрачное

стекло, а в I в. до н. э. люди научились варить стекло прозрачное, бесцветное и окрашенное.

С появлением способа выдувания изменился и процесс изготовления бус и бисера. Их делали не только из нити, а и из пустотелых стеклянных трубочек-дротиков, которые мастер-стеклодув выдувал из капли расплавленного стекла с помощью трубки-Понтии. Получение стеклянной трубки постоянного диаметра, длины и заданной толщины требовало от мастера большой сноровки, ловкости и отличного глазомера. Затем тонкие стеклянные разноцветные трубочки разрезали ножницами гильотинного типа на мелкие кусочки, на сите отсеивали их от осколков и обрабатывали во вращающемся барабане увлажненной шлифовальной смесью из толченого угля с известью или огнеупорной глиной. После заполнения отверстий смесью бисер высушивали, смешивали с небольшим количеством песка и нагревали до вишнево-красного каления в медленно вращающихся чугунных барабанах. При этом размягченные стеклянные колечки округлялись, сглаживались неровности, вращение не давало им сплюснуться, а порошковая смесь — заплывать отверстиям. После охлаждения бисер промывали, высушивали и с помощью полировального порошка возвращали ему блеск, утраченный при нагревании. Таким способом изготавливали и стеклярус, который в отличие от бисера представляет собой отрезки стеклянной трубочки длиной 3 мм и более.

Стеклоделие достигает особого расцвета в Венеции, куда переселилось много греческих и византийских мастеров. В X—XII вв. здесь изготавливали простейшие изделия бытового назначения и бусы. На протяжении многих веков Венецианская республика строго охраняла секреты производства стекла. Законы, издаваемые верховным органом республики сенатом, сулили мастерам-стеклоделам не только исключительные привилегии, но и смерть за разглашение секретов стеклоделия. В 1221 г. был издан указ о перенесении всех крупных стекольных мастерских, с целью санитарно-технических мероприятий и противопожарной безопасности, из города на остров Мурано, расположенный в Адриатическом море в 2 км от Венеции. С 1275 г. под угрозой конфискации запрещается вывоз из Венеции сырья, чтобы не дать возможности установить его состав. С начала XIV в. каждый гражданин республики, ставший стеклоделом, причислялся к привилегированным слоям общества. А в 1316 г. был издан указ, по которому дочерям мастеров-стекольщиков разрешалось выходить замуж за патрициев и их дети признавались патрициями. В XV в. жители острова Мурано получили свою администрацию, свой суд и свою монету. В 1445 г. острову было предоставлено право содержать в Венеции своего посла.

Но, несмотря на особые привилегии, данные стеклоделам, уже с конца XIII в. во многих городах Италии (Альтере, Падуе, Феррари, Равенне и других) возникли стекольные мастерские, созданные венецианскими мастерами — перебежчиками. В XV в. такие мастерские появляются в Германии и во Франции. Для сохранения монополии в 1490 г. сенат республики отдает производство стекла под охрану Совета десяти. Издаётся указ о государственной измене и наказании бежавших мастеров. В нем требовалось возвращение стекольного мастера, передавшего секреты своего мастерства в другую страну. При неповиновении его родных и близких заключали в тюрьму, если же стекольщик продолжал упорствовать, посылали убийц и только после его смерти освобождали родных. Эта зверская расправа над мастерами-стеклоделами продолжалась до XVIII в.

Венеция на многие века стала единственным центром бисерного производства. Она снабжала бисером Восток и Запад, где его обменивали на золото, пряности, шелка; у народов Африки его использовали как разменную монету. Громадный сбыт бисера шел в Европу, где существовали склады бисера и устраивались бисерные ярмарки. Особенно ценился очень мелкий (диаметром 0,5 мм) и блестящий бисер. Широко применялся в рукоделии парчовый бисер, отполированный изнутри, посеребренный и позолоченный.

С открытием Америки, спрос на бисер значительно увеличился. Его непосредственным потребителем стало местное население – индейцы. Индейские женщины использовали бисер в декорировании замши, в качестве декора национальной одежды, для создания ожерелий, браслетов и других декоративных элементов. На то время это был не совсем привычный для нас бисер, а скорее бусины различной величины. Эти бусины сопровождали индейцев с самого детства: из них так же изготавливали своеобразные «погремушки», которые вывешивались у колыбели для украшения. Работе с бисером индейские женщины обучались с 7 или 8 лет: мать преподавала дочери вышивку бисером. Украшению и декорированию подвергалось практически вся одежда мужчин и женщин, начиная с мокасин и заканчивая головными уборами. Но повседневная одежда отличалась большей скромностью, в сравнении с праздничной.

После открытия Америки и установления морского пути в Индию на смену стекольным мастерским приходят стекольные заводы, строящиеся в XVI—XVII вв. в Испании, Португалии, Нидерландах, Англии и во Франции. Но Венеция по-прежнему остается главным поставщиком бисера в Америку, Индию, страны Океании, Европу и Азию.

Издавна было известно стеклоделие и в нашей стране, о чем свидетельствуют раскопки древних курганов и городищ, а также письменные источники. Как пишет



академик Н. Н. Качалов: «Искусство изготовления тончайшего узорочья из меди, бронзы, серебра и золота зародилось на Поднепровье давно, и археологи прослеживают его развитие от первых веков нашей эры. Постепенно совершенствуясь, это искусство достигло чрезвычайно высокого технического и художественного уровня в эпоху Киевской Руси. Древнекиевским ювелирам были известны секреты изготовления разноцветных эмалей, которые являются определенной категорией легкоплавких прозрачных или заглашенных стекол».

На огромных просторах бывшего Киевского государства, раскинувшегося от Черного моря до Ладожского озёра и от Карпат до верхнего течения Волги, всюду на городищах, в курганах и захоронениях археологи находят множество стеклянных бус, браслетов, перстней, осколков битой посуды. Недавно на территории Сумской области в захоронениях III—IV вв. найдены коралловые, сердоликовые и стеклянные бусы. Остатки стеклоплавильных мастерских с разрушенными горнами, черепками тиглей, облитых разноцветными расплавами, обломки тонкостенных сосудов из стекла, кусков эмалей и многоцветных смальт, найденные при раскопках, свидетельствуют о том, что наши предки знали стекло не только благодаря торговле со странами Востока, Азии и Византии. Уже в IX в. в Киеве существовали небольшие мастерские по изготовлению стеклянной посуды, предметов быта и украшений, мозаичных смальт и цветных, эмалей. Позднее из Киева стеклоделие распространилось в Чернигов, во Владимир, в Рязань, Галич, Полоцк и другие города.

Если при раскопках курганов VIII—XI вв. встречаются стеклянные изделия из глухого цветного стекла, похожего на металл, иногда расписанные эмалевыми красками в виде простых геометрических узоров, то в XII в. для их изготовления применяли полупрозрачное стекло разных цветов. Стеклянные бусы были самые разнообразные по величине, форме, расцветке и художественной обработке. По цвету они были зеленые, синие, желтые, фиолетовые, черные, серебряные и золоченые; по форме — круглые, цилиндрические, бочонко и винтообразные или биконические в виде двух усеченных конусов, сложенных своими широкими основаниями. Переливаясь на солнце всеми цветами радуги, издавая мелодичный звон при движении, эти украшения делали женский костюм еще наряднее и красочнее.

В Древней Руси также создавали прекрасные образцы украшений и предметов с жемчугом, кораллами, бирюзой. Приёмы плетения, низания и вышивки были знакомы русским мастерицам издревле. Они делали повязки, кокошники, воротники, оплечья, прошивки, коймы, накосники, которые сегодня можно увидеть в музеях. Время не властно над бисером: как и сотни лет назад, на поверхности стеклянных крупинок продолжают

играть блики. С XVIII века бисерные вышивки широко использовались в убранстве дворцового, дворянского столичного, а позже и усадебного интерьера. Именно в это время родилось новое явление – русский бисер. Вышитые, сплетённые, связанные предметы имеют самое разное значение и тематику: от изображения флоры до бытовых сценок.

На Руси развитие стеклоделия было прервано татаро-монгольским нашествием. Только в XVI в. началось возрождение стеклоделия в небольших сельских мастерских-гутах на западе и юго-западе страны, на Украине. Предметы гутного стекла — простая выдувная посуда и потешные сосуды в виде зверей и птиц, расписанных масляными красками и украшенных лепными узорами,— вывозились во многие города России и в Турцию. В начале XVII в., в 1635 г., начал работать первый русский стекольный завод в селе Духанино, под Москвой, на котором работали и украинские мастера-гутники. В 1668 г. строится второй. Измайловский – завод, принадлежащий царю Алексею Михайловичу. Здесь изготавливали столовую и аптекарскую посуду, подсвечники и различные «потешные» (фигурные) предметы. Стекло изготавливали как бесцветное, так и окрашенное, прозрачное и заглашенное, а также хрусталь. Здесь работали немецкие, русские и венецианские мастера.

Большое внимание развитию стеклоделия в России уделял Петр I. Он отменил пошлины на стеклянные изделия, привлекал для подготовки русских мастеров иностранных стеклоделов, посылал молодых россиян за границу учиться стекольному делу и, в частности, искусству изготовления бисера. По его приказу в 1705 году на Воробьёвых горах под Москвой был построен завод зеркального стекла. После смерти царя Воробьёвский завод был переведён в Санкт-Петербург и со временем стал Императорским.

В 1752 году М. В. Ломоносов, проводивший опыты по созданию цветного стекла, получил от Сената разрешение на строительство Усть-Рудицкой фабрики под Ораниенбаумом для, «делания изобретенных им разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стекляруса и всяких других галантерейных вещей и уборов, чего ещё поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи». Одной из основных построек была лаборатория, в которой находилось девять печей. В 1754 году Усть-Рудицкая фабрика выдала свою первую продукцию: бисер и стеклярус, гранёные камни и броши, заглашенные цветные стекла для мозаики и т. п. Стеклярусом, изготовленным на этой фабрике, был отделан Стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме.

Почти три столетия бисер и стеклярус были любимыми материалами для отделки праздничного народного костюма на всей территории европейской России, в северной и,

ещё в большей степени, в её центральных и южных областях. На Севере издревле главную роль играл жемчуг, который нашивали и нанизывали на женские и девичьи головные уборы, серьги и другие украшения. В XVIII веке в народный костюм, бытовавший как в сельской местности, так и среди городского населения, начинают проникать бисер и стеклярус, а наряд молодой женщины или девицы XIX столетия уже просто невозможно представить себе без них. В народных костюмах некоторых губерний отдавалось предпочтение бисерным отделкам "саженных", в других - "низанных" типов. Для каждой местности существовали свои излюбленные цвета, орнаменты, своя компоновка их отдельных частей. По своему назначению предметы из бисера и стекляруса чётко делятся на несколько групп: головные уборы и их детали; шейные украшения – накладные воротники и ожерелья; нагрудные – цепочки, жгуты, разметки, низки; наспинные – гайтаны, девичьи накосники и косоплёты; поясные, то есть декоративные пояса.

Отдельную группу составляют оформленные бисером и стеклярусом предметы церковного культа, которые сильно отличаются от светских и народных изделий из тех же материалов. Это оклады икон, иконы и образки, ленты, на которые подвешивали лампы, бисерные четки и старообрядческие лестовки, покровцы. Как приёмы исполнения, так и орнаменты в основном подчинялись традиционным, веками складывавшимся правилам. Новые технологии и узоры проникали в них с задержкой и в сильно переработанном виде. В сложном переплетении традиционных и новых принципов работы создавались очень разные по характеру изделия: яркие и строгие, светлые, однотонные, узорные, с кружевным и сплошным шитьём.

Религиозные сюжеты исполнялись по заграничным рисункам, в стиле католических церковных изображений. В качестве примера можно привести хранящееся в Московском Историческом музее «Распятие» очень тонкой работы из мельчайшего бисера по перламутровому фону. Обрамление выполнено в виде арки с готическими флеронами, по которым выются мелкие травки.

В собрании Московского Исторического Музея также представлено несколько икон католического типа эпохи XIX века. Все они созданы с применением золотого бисера.

Применение бисера в области церковного убранства не ограничивалось иконами. Он также использовался в церковной утвари. Лучшим из всего, что дал церковный бисер, надо признать подставки для свечей: массивные, высокие, одетые в бисерные чехлы; они вставлялись в большие церковные подсвечники, а на них уже ставилась свеча или лампада. На этих бисерных чехлах расцветает целый сад великолепных цветочных гирлянд: они выются вокруг ствола или прямо поднимаются вверх, или подвешены как

ламбрекены драпировки. Изредка встречаются датировка, краткая молитва или посвящение.

Сильное впечатление производили стеклярусные оклады. Удлиненные бусины, покрывая всю плоскость, создавали серебристую, переливающуюся поверхность, которая в мерцании свечей выглядела особенно красиво. Стеклярусные оклады бытовали очень долгое время, известны образцы XVIII и XIX столетий. Ранние, но более тщательно выполненные, отличались немногочисленным набором цветных бусин и нередко дополнялись стеклянными блёстками.

Встречались бисерные нашивные кресты, которые в своё время помещались на пелене или облачении. С того времени и по сегодняшний день в ходу пасхальные яйца – на деревянной основе, – обтянутые вязаным бисерным чехлом.

Маленькие бисерные подушечки подкладывались под раскрытую для чтения богослужебную книгу, чтобы не портился переплёт. Такие подушечки употребляются и поныне в некоторых раскольничьих церквях. Очень редки ризы для икон, шитые сплошь одним бисером; обычно бисер смешивается здесь с жемчугом, стеклярусом, бусинами и камешками для выполнения узора на ризе, а фон подкладывается цветной фольгой или материей.

Московские музеи собирают бисерные вышивки наравне с другими предметами художественной старины; в собраниях Исторического музея (бывшего Кустарного музея Московского Губернского земства), коллекции Строгановского училища можно видеть все стили и эпохи бисера в пору помещичьего быта и несколько вещей более ранних, но до полного завершения картины ещё многое надо поискать. Сделать это будет трудно, поскольку наступившая вслед за этим эпоха социальных поисков и потрясений на много десятилетий прервала развитие бисерного искусства.

Работы из бисера и стекляруса хранятся в собраниях многих художественных и краеведческих музеев, ими украшают постоянные и временные выставки, им посвящаются специальные экспозиции. Например, Рязанский музей имеет богатое собрание низанных бисером женских украшений из разных уездов своей губернии. Прекрасные работы из бисера и стекляруса можно было видеть в Музее 40-х годов, существовавшем в Москве в двадцатых годах прошлого века. Наиболее значительные вещи хранятся ныне в Эрмитаже, Государственном Историческом музее, Государственном музее этнографии народов СССР и Государственном Русском музее.

В наше время основным поставщиком бисера в страны Европы и Азии является Чехия. Внешнеторговое объединение «Яблонэкс» экспортирует бисер и всевозможные

украшения из него более чем в 100 стран мира. В последнее время производство бисера налажено в Японии и на Тайване

#### Виды бисера

Современный бисер очень разнообразен и производится из разных материалов – стекла, керамики, пластмассы или металла.

Окрашивают бисер в самые разные оттенки и цвета, делают бисеринки двухцветные, трёхцветные и даже с рисунком. Размер и форма бисера тоже очень разнообразны. По форме бисер бывает круглым, рубленным, каплеобразным (со смещённым отверстием).

Существует несколько основных видов бисера:

Парчовый (с серебряной нитью, «огонек») бисер из прозрачного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «серебряной» краской. Отверстия в таком бисере могут быть не только круглого, но и квадратного сечения, который выглядит граненым. Парчовый бисер из бесцветного стекла кажется серебряным, а из желтого — золотым.

«Хамелеон» (с цветной нитью) бисер из цветного прозрачного стекла, поверхность отверстий которого покрыта краской, отличающейся по цвету от стекла. Такой бисер «играет» в изделии и может менять цвет в зависимости от освещения.

Стеклярус, трубочки из цветного стекла — изготавливаются разных размеров, цветов, формы (в том числе витой и гранёный). Главный размер стекляруса — его длина. Чаще всего стеклярус имеет острые края (хотя есть и стеклярус с оплавленными краями), поэтому для работы необходимо использовать прочные нити в несколько сложений, а по краям стекляруса можно помещать бисеринку (если, конечно, схема изделия позволяет). Сначала из стекломассы получают тонкие трубочки, затем их рубят на кусочки определённой длины, которые шлифуют для получения нужной формы. После такой обработки бисеринки одного и того же диаметра оказываются немножко разными по толщине. Бисеринки - «толстушки» имеют почти шарообразную форму, а бисеринки - «худышки» похожи на тоненький бублик. Чтобы изделие получилось ровным и красивым, лучше покупать такой бисер, у которого эта разница минимальная. Бисер одинаковой толщины называется калиброванным.

Обливной (мокрый) бисер - слабо прозрачный бисер, как правило, пастельных оттенков, со слегка блестящим покрытием

Перламутровый (цейлонский) - чуть прозрачный бисер пастельных тонов со слегка блестящим белесым покрытием, напоминающим жемчуг.

Непрозрачный натуральный бисер (естественный, обычный) - матовый, глухой бисер из непрозрачного стекла без покрытия, почти без блеска.

Металлический бисер - стеклянный бисер с покрытием «под металл» разных цветов. Это покрытие непрочное и при работе с бисером или в процессе носки стирается.

Блестящий (люстровый) - бисер с глянцевым, сильно блестящим покрытием без переливов — лакированный.

Прокрашенный внутри - бисер из бесцветного прозрачного стекла с прокрашенной внутренней поверхностью отверстия (с тайваньского бисера такого типа в воде полностью смывается краска).

Асфальтовый (графитовый) - темно-серый, почти черный бисер с металлическим блеском.

Тертый - полупрозрачный бисер с тусклой, шершавой поверхностью без блеска, при встряхивании пакетика издает характерное шуршание. Такой «тертый» бисер с квадратным отверстием обладает оптическим эффектом — светящейся продольной полоской внутри бисеринки, похожей на «кошачий глаз».

Полосатый бисер - из стекла, в которое были вплавлены цветные полосы.

Радужный бисер - с блестящим, прозрачным, слегка переливающимся покрытием.

Прозрачный натуральный (естественный, обычный) - бисер из прозрачного стекла без покрытия.

Мраморный (меланжевый) бисер - с неоднородным покрытием, как будто из плохо перемешанного цветного стекла. Бисеринки слегка отличаются друг от друга оттенком или тоном.

Бензиновый (переливчатый) бисер - с блестящим, сильно переливающимся разными цветами покрытием, напоминающим разводы бензиновой пленки на воде.

С золотой нитью бисер - из прозрачного бесцветного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «золотой» (бронзовой, медной) краской.

Соль-гель - сортовая группа бисера, характерная тем, что имеет широкий спектр оттенков каждого цвета, имеющегося в основном виде. Своего рода это цветовое дополнение к подгруппам, расширяющее возможности их использования.

Волокнистый (снежок, соломка) - рубленый бисер или стеклярус, который как бы склеен из продольных трубочек (волокон).

Полупрозрачный - бисер с цветным отверстием и наружным покрытием холодного блеска пастельных оттенков. Мастера называют его «жемчужный», «перламутровый». Хорош для изготовления украшений, особенно удачно сочетается с бусинами, и удобен для счетной вышивки.

## Материалы и инструменты

Для работы понадобятся: бисер и стеклярус, мелкие бусины, иголки, нитки, нитковдеватель, ножницы, немного воска, альбомы для узоров, фломастеры или цветные карандаши, ювелирные замки для крепления украшений, основы под серьги и броши, станок.

**Бисер** – можно применять любой величины и цвета. Пригодятся для работы старые и распавшиеся бусы, из которых можно сделать новые украшения. Хранят бисер, стеклярус и бусины в отдельных посудинах с пробками: стеклянных пузырьках, флаконах, коробочках. Во время работы бисер раскладывают в маленькие розетки или высыпают на ворсистую ткань, с которой его легко набирать на иголку.

**Иголки** – нужны тонкие (№ 0 или 1) с длинным ушком. Можно низать и ниткой, обмакнув ее конец в клей или лак для ногтей.

**Нитки** – применяют обычные: катушечные, шелковые, капроновые, армированные или тонкую леску. Для придания нитке упругости ее воцат – слегка протирают воском.

**Нитковдеватель** - применяют при низании без иголок.

**Бумага** в прямую или косую клетку, **альбом, карандаши** и **фломастеры** понадобятся при перенесении и составлении узоров.

**Ювелирные замки** - для крепления украшений. Бывают различных форм, цветов и конструкций.

**Основы под серьги и броши** - для крепления бисерных нитей на серьги и броши. Бывают различных форм, цветов и конструкций.

**Станок** – приспособление для изготовления украшений способом ткачества.

### Организация рабочего места

Лучше всего работать за столом при дневном свете или свете потолочной люстры, настольной лампы.

Свет должен падать таким образом, чтобы тень от рук и головы не ложилась на рабочую поверхность стола.

На поверхности стола нужно расстелить мягкую ворсистую ткань для бисера размером 20 на 20 см. Ворсинки ткани не позволят раскатываться бисеринкам во время работы.

Ткань должна быть однотонной, спокойной расцветки, чтобы бисер был хорошо виден и глаза не уставали.

Можно иметь 2 кусочка ткани - светлый и темный, для разного бисера.

Бисер удобно хранить в небольших баночках, пузырьках и в мешочках. Начиная работу, бисер высыпают на ткань небольшими горками, не смешивая их между собой.

## Виды работ из бисера

### Вышивка бисером

Существует множество приемов вышивки бисером, но все они основаны на ручных стежках и строчках

«вприкреп» - нитку с бусинками закрепить на ткани и уложить ее вдоль линии рисунка. Другой рабочей нитью пришить ее мелкими поперечными стежками

«иголка вперед» - на каждый стежок с лицевой стороны нанизывается бусинка или трубочка стекляруса. Линия получается пунктирная.

«за иголку» - на каждом стежке с лицевой стороны располагается одна бусинка. Линия получается сплошная.

«арочный шов» - на каждый стежок с лицевой стороны нанизывается несколько бусинок, но только одна из них прикрепляется к ткани.

«ленивый стежок» - для вышивки небольших элементов можно набирать сразу по несколько бисеринок, делая большой стежок.

«шитье по счету» - применяется для вышивки узоров крестом, где каждая бисеринка соответствует кресту на узоре. Бусинки нашивают на ткань косыми стежками полукрест.

### Бисерное ткачество.

Для бисерных изделий, выполненных способом ткачества, нужен станок, который легко выполнить в домашних условиях. Для этого нужна дощечка (основа), с двух противоположных сторон которой приклеиваются или прибиваются две дощечки (шириной 1 см, высотой 1 см, длина зависит от размеров основы). На эти две дощечки в шахматном порядке прибиваются маленькие гвоздики на расстоянии 3-4 мм друг от друга. Шляпки гвоздей должны торчать над поверхностью дощечек на высоте 2-3 мм.

После того как готов станок, необходимо натянуть леску (или монополь) на гвоздики. Начало и конец лески привязываем к гвоздям 2-3 узелками. Далее начинается процесс ткачества. В иглу для бисера вдевается леска, ее конец привязывается к одной из нитей основы 2-3 узелками. Затем набирается первый ряд бисеринок в соответствии со схемой для вышивания крестом (в цвете). Набранный ряд пропускается под нитями основы. Потом распределяются бисеринки (каждая на свое место), так чтобы между двух нитей основы была одна бисеринка. Можно воспользоваться иглой для более быстрого распределения. После этого иглу пропускаем сквозь бисерный ряд, но над нитями основы. Получается, что нити основы находятся между двумя горизонтальными рядами лески.

### Бисерная мозаика.



Бисерная мозаика по воску. Специфика работы заключается в том, что на основу (фанеру, дощечку), наносится тонким слоем расплавленный на водяной бане воск. Данную операцию можно повторить несколько раз, чтобы толщина воскового слоя была 2-3 мм. После затвердевания воска толстой иглой или пустым стержнем от шариковой ручки наносим контурный рисунок, в соответствии с которым вдавливаем бисеринки (плашмя или, в некоторых случаях, дырочкой вверх).

#### Бисерное плетение

Параллельное плетение. Этот вид плетения заключается в том, что ряды параллельны друг другу. Данным способом можно сплести все что угодно, начиная от листьев и лепестков цветов до плоских фигур животных и человека (последние плетутся поэлементно: отдельно голова и лапки, а затем соединяются с туловищем). Работа выполняется по заранее заготовленной схеме, на которой указаны ряды, цвет бисеринок и их количество. Каждый ряд надевается на один из концов проволоки, второй идет навстречу первому (откуда вышел первый кончик, туда просовывается второй) через все бисеринки ряда.

Петельное плетение. На середину проволоки надевается одна бисеринка. Далее под бисеринкой нужно сделать 5-6 витков проволоки, то есть концы проволоки скручивают между собой. Вторую бисеринку надевают на один из концов на некотором расстоянии от уже сделанных витков и снова концы проволоки скручивают между собой. То же самое делаем и со вторым концом проволоки. Если несколько веточек, заготовленных таким способом, собрать вместе и при помощи термопистолета приклеить на камень, готовую работу сбрызнуть лаком для волос с разноцветными блестками, то получится очаровательное дерево. Оригинально смотрятся такие деревца в интерьере квартир, офисов и других помещений.

Игольчатое плетение. Данным способом можно выполнять и цветы, и еловые веточки, и травинки. Особенность выполнения заключается в том, что на проволоку набираем, например, пять бисеринок. Этим же концом проволоки, отодвинув последнюю бисеринку набора, идем во все оставшиеся бисеринки в обратном направлении. Одна иголочка готова. Если 3-4 иголки выполнить рядом друг с другом, а затем 2-3 бисеринки набрать сразу на два конца проволоки, после этого выполнить снова 3-4 иголки и т.д., то получится еловая ветка. Если после каждой иголки надевать по 1-2 бисеринки, то получится травка. При скручивании выполненного ряда и закреплении в 2-3 местах витков, можно получить цветок.

Микробисер. Новое в бисерном рукоделии - это появление микробисера (мельчайшего бисера без дырочек). Особенность работы заключается в следующем,

двусторонний скотч окунается в баночку с микробисером. Из полученной таким образом полоски формируются листья и цветы. Как вариант работы, можно использовать баночку, покрытую двусторонним скотчем, на который накладывается микробисер.

#### Практическая работа

Для создания творческих работ мною были освоены техники бисерного плетения и вышивания. Изделия были подобраны так, чтобы представить различные способы бисерного плетения, а именно: в одну нить и в две нити. Мною освоены техники создания картин из бисера с полной и неполной зашивкой.

Мною были опробованы *различные виды и рисунки плетения* (цепочки, ажурные сетки, объемные изделия и др.), которые можно использовать как для отделки швейных изделий, так и для изготовления отдельного изделия (браслетов, бус и т.д.).

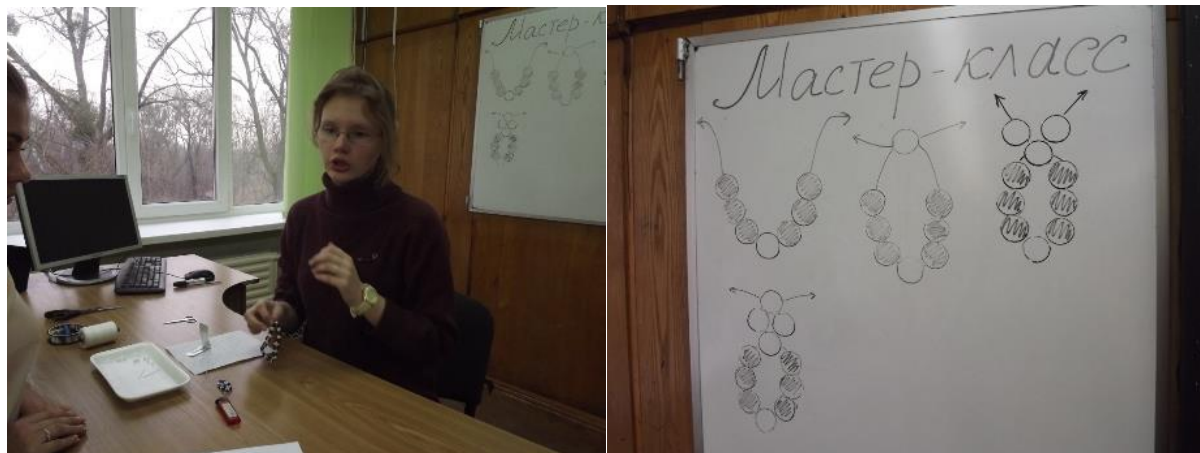
Я попробовала изготавливать изделия из бисера: серьги, браслеты, кольца, брелоки.



Попробовала вышивать **картины бисером** на различные тематики. С полной и неполной зашивкой:



С целью популяризации бисерного искусства и обмена опытом, мною был проведен мастер-класс по изготовлению браслета «инь-янь» в гр. КМ5-13 на классном часе и проведена выставка моих работ в колледже.



Оформила выставку своих работ.

Заключение

В ходе работы мною были изучены литературные и электронные источники по бисерному рукоделию. Обобщив полученные знания, я пришла к следующим выводам:

- Бисер известен людям уже около пяти тысяч лет и история его возникновения тесно связана с возникновением стеклоделия.
- Родина бисера - Египет.
- В давние времена бисер стоил дорого, был на вес золота. В наш век бисер по цене стал доступен всем желающим.
- Большое влияние на развитие бисерного дела в России оказали Петр I и Михаил Ломоносов.

Я познакомилась с понятием «бисер», его видами. Выяснила, какие материалы и инструменты необходимы для занятия бисерным рукоделием, как организовать свое рабочее место, какие виды работ из бисера можно выполнить. Выбрала наиболее интересные для себя виды работ: вышивку и плетение бисером.

Я получила бесценный опыт работы с бисерным материалом и планирую продолжить осваивать бисерное мастерство.

Считаю, что достигла поставленных целей:

- мною созданы творческие работы в техниках бисероплетения и вышивки;
- я повысила свое мастерство, как будущего конструктора-модельера;
- с целью популяризации бисерного искусства и обмена опытом, мною был проведен мастер-класс по изготовлению браслета «инь-янь» в гр. КМ5-13 на классном часе и проведена выставка моих работ в колледже.

В ходе работы была создана презентация о бисере, которая может быть использована в дальнейшем на классных часах, мастер-классах, кружках по бисерному мастерству.

В настоящее время бисероплетение очень популярно и завоевывает в свои ряды новых поклонников. Заниматься бисером можно и даже полезно с любого возраста. Это занятие развивает у обучающегося мелкую моторику, формирует художественный вкус и такие важные качества, как внимание, усидчивость, воображение и память.

Любой человек может научиться делать что-то потрясающее, если его ведет вдохновение. Я планирую в этом учебном году принять участие в областном и международном конкурсах научно-исследовательских работ студентов на базе ГАУ КО ПОО «Колледжа сервиса и туризма».

Человек всегда стремится быть красивым. Следуя народным традициям, многие мастера нашей страны создают множество украшений новых форм, узоров, расцветок. Они являются прекрасным дополнением к современной одежде: ажурные, похожие на

кружева, сетки узких и широких воротников; всевозможные шейные цепочки, крученые шнуры и многие другие.

Можно сделать поясок к платью, бретели к сарафану, браслет и сережки, налобные повязки и многое другое. Это достойные подарки и вдвойне приятные, потому что выполнены своими руками.

#### **Список литературы:**

1. Э.Н. Литвинец, «Забытое искусство», Издательство «Знание», М.,1992
2. Глэкер Штефани, Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. – Арт-родник, 2008
3. Стольная Е.А. «Цветы и деревья из бисера» - М.: «Мартин», 2007 г.
4. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
5. Бернхем Стефани 100 оригинальных украшений из бисера. – М.: Мир книги,2006.
6. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. – М.: Мартин, 2002.
7. Ляукина М.В.Бисер. - М.:АСТ-ПРЕСС, 1999.

#### **Интернет –ресурсы:**

1. <http://biseropletenie.com/> - Бисероплетение com – портал о вышивающих бисером людях
2. [http://hobby-live.ru/Content/handmade/biser/istoriya\\_bisera.html](http://hobby-live.ru/Content/handmade/biser/istoriya_bisera.html) - электронный журнал «Hobby-live»
3. <http://acus.msk.ru/>
4. [www.native-american-market.com](http://www.native-american-market.com)
5. Бисер — Википедия [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
6. История бисера: Египта в наши дни. | Салон Эксклюзивного Бисера [arcula.ru > info/beads](http://arcula.ru/info/beads)
7. [by-had.ru > enciclopedia/comments/](http://by-had.ru/enciclopedia/comments/)
8. [http://biser.virtualave.net/master\\_vasilisa.htm](http://biser.virtualave.net/master_vasilisa.htm)
9. <http://www.beadsfib.ru>
10. <http://kseniaflor.narod.ru/biser/biser07.html#nul#nul>
11. <http://www.pyramids.ru/egupt.htm>
12. <http://www.narodko.ru/>
13. [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_\(%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9\\_%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%80\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA_(%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%80))
14. [photosight.ru](http://photosight.ru)
15. [giltembroidery.ru](http://giltembroidery.ru)

## МАСТЕР-КЛАСС ПО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ

**Автор:** *Резепова Анастасия, Пыльская Татьяна, Крючков Илья, студенты государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Калининградской области «Педагогический институт»*

**Научный руководитель** *Юрьева Наталья Николаевна, преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Калининградской области «Педагогический институт»*

Велика Россия, богата талантами. Народные промыслы существовали на Руси издревле. Сегодня хохлома и гжель, дымковская игрушка и оренбургский платок и коклюшечное кружево стали настоящими символами страны, наряду с самоваром, валенками и матрешками. **«Работа хороша, если в ней польза и душа»**, – говаривали наши бабушки. Кружево не является первой необходимостью в жизни человека – это ведь ни хлеб, ни пальто, но мимо него редко кто может пройти равнодушным. Тут уж воистину греет душу красота из белых кружев. А ещё учёные открыли его лечебные качества, как любого вида творчества - Арт-терапию.

Моя научно-практическая работа посвящена русскому кружеву.

Я познакомилась с ним два года тому назад, как только поступила учиться в институт, где есть хорошая учебная мастерская по кружевоплетению и опытный педагог-мастер. Из своего, пусть и небольшого опыта, могу сказать, что кружевоплетение лучше усваивается, когда передаётся из рук в руки, от поколения к поколению. Имея тридцатилетний опыт плетения, полученный из рук опытной вологодской мастерицы Надежды Александровны Ваничевой (стаж её плетения составлял 70 лет), Н.Н.Юрьева продолжает передавать бесценный опыт русских мастериц молодому поколению будущих педагогов, тем самым прочно удерживая нить традиций в своих руках.

В 1988 году они с калининградской мастерицей Евгенией Никитичной Приходько написали книгу «Плетение русских кружев на коклюшках».

Что такое кружевоплетение?

Кружевоплетение – это традиционный вид уникального русского народного искусства. Кружево – декоративные элементы из ниток и ткани. Ажурный узор, образованный переплетениями нитей, является общим признаком всех видов кружев. Техника кружевоплетения используется в оформлении одежды, в частности, воротников, подола, рукавов и т.д. Кружевоплетение – трудоемкое и тонкое занятие. Ассортимент



изделий с использованием техники кружевоплетения чрезвычайно велик. Наиболее актуальным видом кружевоплетения является изготовление украшений и аксессуаров.

Когда-то это занятие было очень распространено в России, целые деревни долгими зимними вечерами плели кружева, а слово "неузорница" (не умеющая плести узоры) было синонимом слова "неумеха».

Из истории кружева.

Кружево – древний вид декоративно – прикладного искусства. Данные археологии, истории искусства и письменности позволяет предполагать, что кружевоплетение было известно еще до нашей эры грекам и египтянам. В конце XV – начале XVI века оно получило довольно широкое распространение в Европе. Производством его занимались во многих странах мира. Италия долгое время занимала первое место в этой отрасли, но спустя какое-то время ей пришлось уступить лидерство Франции и Фландрии. Кружевные вопросы решали короли и кардиналы, за них заточали в тюрьму и сажали на кол. Кружево даже спасло от нищеты целое государство – Фландрию (современную Бельгию). В средние века каждый мало-мальски состоятельный европеец не представлял себе жизни без кружева.

Впервые о русских кружевах упоминается в Ипатьевской летописи 1252 года. И названы они там златыми. Ими был обшит козух князя Даниила Галицкого. Позже описания встречаются во многих исторических документах.

Способов их изготовления было множество: кованое, плетеное, шитое, пряденое, волоченное, низанное и саженное жемчугом. Кружевоплетение называлось у нас в старину «женским замышлением», а кружевницы — плетелями. Самыми распространенными в России были русское сколочное кружево, сцепной манер и численное (мерное) кружево. Название «сколочное» произошло от сколка — точечного рисунка, который заправлялся на подушке, похожей на диванный валик. Там, где линии узора пересекались, на сколке делали дырочку. Кружевницы втыкали туда металлические булавки, одновременно скрещивая нити, перекладывая коклюшки, друг через друга. Булавки по мере надобности вынимали и втыкали в следующие гнезда. Так выплетался узор и мелкая сетка фона. Сцепное кружево в старину называли еще немецким. По-видимому, оно появилось в России под влиянием западноевропейских образцов. Но русские мастерицы обогатили его самобытными национальными мотивами. В старинном сцепном кружеве есть и птицы-павы и традиционное вечное древо жизни. Численное (мерное) кружево мастерицы плели, отсчитывая одинаковое число переплетов, и в нем бесконечно повторялся один и тот же узор.

История сохранила нам имя женщины, которая в начале прошлого века первой в Вологде начала плетение кружев коклюшками. Это была Анфия Федоровна Брянцева. Основным элементом своих кружев она избрала плавно изгибающуюся тесьму — вилюшку, которая на протяжении всего изделия не прерывалась и не перекрещивалась. С помощью такой тесьмы Брянцева разработала основы вилюшечного плавного напевного узора, чем-то похожего на северные песни.

Мастерица плела из льняных и хлопчатобумажных ниток длинные женские тальмы — накидки без рукавов, вошедшие тогда в моду, косынки, шарфы, покрывала. С десяти лет ей стала помогать и дочь Соня, которая вскоре уже не уступала матери в искусстве плетения кружев. Появились и ученики. Особенно много желающих овладеть мастерством кружевоплетения приезжало из соседних с Вологдой деревень. Крестьянских детей Брянцевы учили бесплатно, для остальных же была установлена небольшая плата. По некоторым данным, за несколько лет у Брянцевых побывало не менее восьмисот учеников.

В России кружевоплетение появилось позднее вышивки.

Хотя трудно сказать, в какие времена кружевоплетение стало известным на Русском Севере. Можно только предположить, что появление его в Вологодском крае было связано с открытием в XVI веке Северного морского пути. Если это действительно так, то кружева в Вологду попали через Северную Двину, Белое море и Сухону вместе с товаром, который завозили из Западной Европы. Как бы то ни было, самые ранние образцы местного кружевоплетения, сохранившиеся в музейных собраниях, относятся к XVII веку. Это так называемые «золотые» кружева из золотых и серебряных нитей. Их продавали на вес, принимая в расчет, прежде всего, ценность драгоценных металлов, а не мастерство исполнения. Эти кружева использовались для украшения нарядов из плотных дорогих тканей — парчи, бархата, узорного шелка. Также применяли их и для отделки церковной утвари.

При правлении Петра I мастериц кружевоплетения выписывали в Россию из-за границы. мода на этот промысел привела к тому, что многие жены русских дворян стали изучать приемы работы с коклюшками, и организовывали в своих усадьбах мастерские, где крепостные крестьянки плели кружево. Искусницами в этом деле прославились и женские монастыри. К концу XVIII века формировались особенности центров русского кружевоплетения. Такими центрами стали Ростов, Галич, Вологда, Калязин, Торжок, Балахна, Рязань.



В 1820 г. помещицей В. А. Засецкой под Вологдой в сельце Ковырино была создана первая кружевная фабрика, что поспособствовало еще большему распространению кружева в центральных уездах Вологодской губернии в XIX веке.

В 1893 г. в вологодской губернии кружевным промыслом занимались 4 тыс. кружевниц, а в 1912 г. – около 40 тыс. 20 % из них девочки подростки. Обучение ремеслу они начинали с 5 – 7 лет. Нередки были случаи, когда кружевоплетение занимались и мальчики. Когда изделия из кружева попадали в Москву и Санкт – Петербург, они высоко там ценились.

В 1876 г. вологодские кружева на международной выставке в Филадельфии получили высокую оценку. В 1893 г. с большим успехом их продемонстрировали в Чикаго. На выставках в Брюсселе (1958) и Париже (1925) они были награждены Золотой медалью. В 1937 г. на Парижской выставке им были присуждены награды Гран – При.

В настоящее время главным центром кружевоплетения в Вологодской области является фирма «Снежинка», где работают такие известные художники, как Г. Н. Мамровская, Н. В. Веселова, М. Ю. Пальникова, Т. Н. Смирнова и А. Н. Ракчеева. Под их чутким руководством трудятся сотни мастеров кружевоплетения. Кстати, наш педагог переписывалась с Галиной Никитичной Мамровской и даже отсылала ей на рецензию свои сколки.

Кружево имеет большой спрос и в наш век. А Вологда с полным правом может называть себя кружевной столицей России.

Кружевоплетение сегодня.

Возникновение русского кружевоплетения было связано с различными городами, каждый из которых создавал свою художественную манеру. Вологодское кружево, Кировское кружево, Михайловское цветное кружево и Елецкие кружева отличаются друг от друга узором, плотностью и цветом, но все приёмы плетения кружев основаны на переборе - перекладывании в определённом порядке коклюшек с намотанными на них нитками.

Кружево – это противоречивое сочетание прочности и тонкости, фактурности и прозрачности, конкретности и эфемерности. Сейчас заметен переход от привычки примитивизировать к готовности принимать сложность. Кружево – сложность, данная на ощупь. Причудливая связность мыслей и понятий, гибкая и разнообразная линия чувств.

Нужна значительная художественная смелость, чтобы пробовать асимметрию в ее разных проявлениях, фрактальные подходы, где всегда есть подобие и его нарушение, соотношение целого и его производных, граница и бесконечность.

Центры российского кружевоплетения.

Киришское кружево. Одним из известных и оригинальных центров российского кружевоплетения по праву считались Кириши. Кружевоплетение здесь известно с XVIII века. Замкнутое географическое расположение селения Захожье Петербургской губернии, бездорожье и глухие леса – все это помогло сохранению в кружевном промысле своеобразных местных, подлинно народных узоров. Исследователи предполагают, что это ремесло пришло сюда из соседних северных районов: Вологды, Белозерска, Кириллова.

Местные кружева имеют ярко выраженные особенности в технике плетения и узорах: в них сохранились наиболее древние формы рисунков и орнаментов, свойственных всему северо-западному краю России. Интересно, что основным, самым распространенным и оригинальным узором киришского кружева стала «медвежья лапа».

В киришском кружеве фон составляют изысканные решетки из отбеленных ниток с добавлением цветных – синих и красных.

Кружева здесь плели, начиная с юного возраста. Потребность в них была вызвана необходимостью нарядно отделявать приданое, состоявшее, как правило, из не менее, чем 30-40 полотенец домашнего тканья и четырех простыней с прошивками и кружевами. Полотенцами невеста одаривала родню жениха. Самое лучшее полотенце шло в подарок священнику за венчание. Кроме того, нарядными кружевами украшали иконы, оконные занавески, домашнюю утварь и даже, «жальные» рубахи, в которых убирали (жали) урожай.

Елец – один из известнейших центров кружевоплетения. Узор более тонкий, прозрачный, нежели в Вологодском кружеве.

Вологодское кружево – особое явление в народном искусстве Русского Севера. Богатство и разнообразие узоров, чистота линий, мерные ритмы орнаментов, высокое мастерство – таково его художественное своеобразие. О вологодском кружеве сложены стихи и песни, созданы фильмы, выпущены красочные буклеты. Это кружево известно по всему миру, долгое время оно олицетворяло славу русского кружева.

Вологодское кружево сегодня – это, прежде всего, фирма «Снежинка». Важнейшей стороной творчества художников промысла стало создание произведений для музеев и выставок. Это, главным образом, панно, занавеси, скатерти.

На Вологодчине проводится фестиваль кружев «Серебряная коклюшка». Начало празднику положило новшество, которое ввели в программу Всероссийской выставки-ярмарки «Российский лен», – конкурс кружевниц, прошедший в марте 2006 г. на базе АО «Снежинка». Всем этим занимается правительство региона при поддержке Ассоциации народных художественных промыслов России.

Михайловское цветное кружево. Оно бывает не только парным в виде полосочек, но и сцепным.

Инструменты для кружевоплетения.

Ручное кружевоплетение осуществляют с помощью специальных коклюшек. Коклюшки – это выточенные деревянные палочки. На верхнюю, более тонкую часть коклюшки – шейку, наматывают нитки для плетения. При кружевоплетении мастерица перекидывает коклюшки с одной руки в другую, переплетая нити в соответствии с задуманным узором, который заранее наносят на кусок очень плотной бумаги (сколок – технический рисунок) в виде точек, наколотых иголками. Сколок прикрепляют к валику, который кладут на деревянные пальцы. При кружевном плетении также широко используются булавки, которые втыкают в дырочки на сколке. Булавки являются временным креплением ниток в установленных местах узора. Булавки появились в 17 веке и с тех пор благодаря им кружева плетут, а не вышивают.

Плетеные вручную кружева состоят из разных по рисунку и плотности элементов, которые имеют следующие названия:

- Полотнянка – это плотное плетение, визуально напоминающее гарнитурное плетение, которое чаще всего получается только на ткацком станке.
- Сетка – это плетение из перевитых ниток, которые идут либо в прямом, либо в косом направлении.
- Плетешки – это шнурки, которые плетутся из четырех нитей.
- Насновки – это плотные рельефные элементы в виде овалов или квадратов.
- Паучки – фигурки, имеющие довольно плотный центр и отходящие от него в разные стороны нити.
- Решетки – прозрачные плетения разнообразных рисунков, образующих фон кружевных узоров.

По способу плетения кружева делятся на сцепные и парные. Используя парный способ, кружева плетут парами коклюшек, количество которых зависит лишь от ширины плетеного кружева, и, конечно же, от сложности будущего узора. Узоры обычно состоят из разнообразных геометрических фигур: ромбов, треугольников, квадратов, овалов и др. При плетении сцепных кружев применяется от шести до двенадцати коклюшек. Кружева называют сцепными, поскольку некоторые части скрепляются с помощью вязального крючка. Чаще всего узоры сцепных кружев имеют растительный характер. Конфигурации самого узора образуются за счет непрерывной тесьмы, выплетенной полотнянкой и ее

разновидностями, или сеткой. Тесьма, образующая частые повороты, имеет название – вилюшка.

Подушка-валик является самым необходимым приспособлением для плетения кружев. Величина и форма подушки зависит всецело от вида и величины выполняемого кружева. Для мерных кружев она может быть небольшой, а для крупных изделий (скатертей, кофт и т. д.) - большой.

**Заключение.**

Подводя итог, хотелось бы заметить, что современность и традиции – неразрывные аспекты кружевоплетения. В наше время происходит возвращение к применению кружева в моде, поднятие его значимости в глазах общественности. Ведь это хрупкое, на первый взгляд, тонкое и нежное ремесло, прошедшее путь не в одно столетие и так обширно распространившееся по всей России, и не только в России, достойно, что бы его заметили и запомнили на века.

Кружевоплетение дает нам не только эстетическую красоту. Занятие этим искусством развивает мелкую моторику рук, что в свою очередь способствует познавательным процессам.

И очень важно поддерживать это веяние и не давать ему угаснуть в кипучей современности.

Теперь наша очередь перенять многовековые традиции русских чудо-мастериц, чтобы потом передать их будущим поколениям. Мы уже давали ни один мастер-класс под руководством своей наставницы. В августе мы побывали на ставшем уже традиционным в Калининграде III Международном фестивале «Территория Мира», что прописался на острове Канта. Там мы не только показывали свои изделия и проводили мастер-классы.

Когда у нас интересовались, не из Вологды ли мы, то это звучало как комплимент и высокая оценка нашего творчества. И пока молодые будут перенимать у более опытных мастеров традиционные приёмы и узоры кружевоплетения древо народных ремёсел будет расцветать.

#### **Список литературы:**

1. Бардина Р. А. «Изделие художественных промыслов и сувениров», М, 1990
2. Барузина В. А. «Основы художественного мастерства» М., 1978
3. Исакова К. В. «Плетение кружево» М., 1958
4. Климова Н.Т. «Народный орнамент в композиции народных изделий» М., 1993
5. Приходько Е. Н., Юрьева Н. Н. «Плетение кружев на коклюшках: самоучитель»
6. Калининградское книжное издательство, 1988
7. Рогов А. А. «Кладовая радости» М., «Просвещение» 1982

## ТЕХНИКА ДЕКУПАЖ

**Авторы:** *Эккерт Светлана, студентка государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Прибалтийский судостроительный техникум»*

**Научный руководитель:** *Генрихова Светлана Владленовна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Прибалтийский судостроительный техникум»*

### **Введение.**

В 2015 году в нашей стране отметят 70-летие победы в Великой отечественной войне. Студенты нашего техникума регулярно проводят субботники в Доме ветеранов, поздравляют ветеранов с праздниками. К юбилейной дате участницы клуба «Хозяюшка» решили подготовить подарки своими руками. К тому же популярность так называемого «Hand-maid» растет с каждым днем. Люди с удовольствием преподносят и получают подарки, *сделанные своими руками*, ценят эксклюзивные вещи.

На занятиях нашего клуба мы занимаемся вышивкой, вязанием, лоскутным шитьем. Но для создания эффектных вещей в данных техниках мы еще не имеем достаточного опыта. Кроме того, изготовление таких изделий требует много времени. Здесь и пришла нам на помощь техника «декупаж». Готовые изделия выглядят как расписные, а к нашему удовольствию процесс изготовления не требует больших временных затрат, специальных навыков, талантов.

**Цель:** создание подарков ветеранам Великой отечественной войны - изделий в технике декупаж.

### **Задачи:**

1. Изучить историю декупажа;
2. Изучить технологический процесс изготовления изделий в технике декупаж;
3. Изготовление подарков - изделий в данной технике;

**Объект исследования:** декупаж

**Предмет исследования:** технологический процесс декупажа.

Так что же это такое, и неужели все так просто?

### **Из истории декупажа**

**Декупаж** (французское .decouper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты 30-40 слоями лака.

Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что было значительно дешевле, однако, пользовалось не меньшим спросом. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться *Arterovera* («искусство бедных»). Ныне такая мебель крайне редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают многие современные мебельные дизайнеры.

Декупаж был очень моден при дворе французского короля Людовика XVI. Мария Антуанетта и её придворные дамы использовали для украшения работы Ватто и Фрагонара, уничтоженные позднее во время Великой французской революции.

В Англии декупаж вошёл в обиход широких слоёв населения в Викторианскую эпоху, когда в большом количестве появились доступные листы с отпечатанными коллекциями для вырезания, и декупаж проник почти в каждый дом. К середине XIX века это увлечение стало массовым. В основном для работ использовались сентиментальные мотивы в виде изображений цветов, пасторальных сценок, фигурок и ангелочков. Из Англии декупаж в качестве хобби проник в Америку, где был широко известен между Первой и Второй мировыми войнами.

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

В России интерес к декупажу возник в начале XXI века и получил массовое распространение. К традиционной технике добавился декупаж из салфеток, тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного содержания.

Кроме того, активно применяются так называемые декупажные карты. Это специальным образом подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге.

Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание (браширование, кракле, шебби), художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор в творчестве и исполнении.

В настоящее время в декупаже популярны такие стили, как: прованс, викторианский стиль, шебби-шик, симплисити, милитари, этно. Это обусловлено в первую очередь текущими тенденциями в стилистике интерьеров.

### **Инструменты и материалы.**

Для работы понадобятся:

1. Плоские синтетические кисти средней жесткости. Они хорошо впитывают краску и не оставляют рельефных следов на поверхности, легко отмываются после работы. Размеры кистей зависят от размеров изделий, с которыми вы будете работать.
2. Ножницы. Лучше иметь несколько штук разных размеров.
3. Маленький шпатель для нанесения акриловой шпаклевки.
4. Наждачная бумага для зачистки и шлифовки поверхностей.
5. Фен поможет быстро высушить нанесенный лак или наклеенный бумажный рисунок.
6. Акриловый лак. Изготавливается на водной основе, благодаря этому он очень быстро сохнет и не токсичен. Лак необходим для защиты наклеенного материала от механических повреждений и влаги. Также его можно использовать и для наклеивания салфеточных рисунков на предметы. Он хорошо пропитывает тонкую салфеточную бумагу и одновременно создает защитный слой. Чем больше слоев лака нанесено на изделие, тем незаметнее становится рельеф наклеенного материала.
7. Грунтовка, нанесенная на поверхность изделия, обеспечивает высокое качество подготовки поверхностей для последующего декорирования. Обладает водоотталкивающими свойствами, надёжно закрывает поры и улучшает качество сцепления краски с основой.
8. Бумажные салфетки.

Объектом для использования декупажа может быть предметы из различных материалов: металлические, деревянные, стеклянные, керамические, картонные.

Единственное условие – это относительно ровная поверхность, на которой можно легко расположить рисунок. Подготовка изделия зависит от материала, из которого оно сделано.

Старая **деревянная** поверхность, как правило, утрачивает свою однородность, на ней появляется много трещинок, сколов. Поэтому вначале работы ее необходимо обработать. Если поверхность была окрашена, надо зачистить ее наждачной бумагой. Далее изделие можно обработать акриловой шпаклевкой. После полного высыхания поверхность шлифуется мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покрывается акриловой грунтовкой и красится акриловой краской.

**Металлические поверхности** достаточно обработать мелкозернистой наждачной бумагой и затем обезжирить. Если на поверхности есть следы ржавчины, обработайте ее нейтрализующим раствором. Можно дополнительно пройтись грунтовкой для металлических изделий. Для того чтобы краска хорошо ложилась на поверхность и была яркой и насыщенной, можно прогрунтовать основу акриловыми белилами.

Для удобства поверхность изделий **из картона** лучше покрыть тонким слоем акрилового лака. Это предохранит ее от вспучивания при попадании даже небольшого количества влаги. При необходимости поверхность можно покрасить акриловыми красками.

В какой-либо обработке изделия **из стекла и керамики** не нуждаются, достаточно просто отмыть их поверхность от пыли и жира и покрыть спиртосодержащим раствором. Если наклеиваемый материал плохо приклеивается на поверхность, покройте ее акриловым лаком.

Поверхность изделий **из пластмассы** достаточно обезжирить и покрыть тонким слоем акрилового лака в качестве грунтовки. Это необходимо для того, чтобы наклеиваемый материал лучше держался.

#### **Техника декупирования.**

**1. Идея.** На этом этапе зарождается проект будущей работы. Выбираются объекты декорирования, материалы и инструменты.

**2. Предварительная обработка.** На этой стадии проводится обработка поверхности, если это необходимо.

**3. Вырезание узора.** Сначала необходимо отделить от салфетки верхний тонкий красочный слой. Именно он и потребуется для работы. Вырезаем аккуратно, острыми ножницами. Если рисунок слишком мелкий и тонкий для вырезания, то вырезаем только крупные элементы, а мелкие подрисовываем тонкой кисточкой.

**4. Приклеивание.** Мотив из салфетки прикладываем на оформляемую поверхность и плоской кисточкой начинаем приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны.



Пропитываясь, салфетка начинает растягиваться, поэтому действовать надо очень осторожно, расправляя кисточкой все складочки и пузырьки. Приклеивание следует начинать от центра мотива.

**5. Работа красками.** Если необходимо использовать в работе краски, то дорисовываем все необходимые элементы, делаем работу завершённой.

**6. Покрытие лаком.** Когда работа покрашена и обклеена, ее надо покрыть не менее чем двумя слоями лака, чтобы защитить от механических повреждений и влажности.

**7. Дополнительная обработка.** Некоторые поверхности требуют дополнительной обработки. Если рисунок нанесен на текстиль, то необходимо покрыть несколькими слоями лака. После высыхания ткань с рисунком можно осторожно прогладить теплым утюгом через тряпочку.

При работе необходимо соблюдать правила техники безопасности:

При работе с ножницами:

1. Использовать ножницы следует строго по назначению.
2. При падении ножниц не надо пытаться их поймать, во избежание травмирования.
3. Передавать ножницы следует кольцами от себя.
4. Не размахивать руками, если там находятся ножницы.
5. Ножницы кладите кольцами к себе.
6. Не оставляйте ножницы раскрытыми.
7. После окончания работы кладите ножницы в футляр.

При работе с клеем:

1. Быть осторожным с клеем.
2. Не вдыхать его.
3. После приготовления изделия, нужно помыть руки под тёплой водой с мылом.
4. Периодически проветривать помещение.

### **Заключение**

Декупаж - уникальная техника, позволяющая из доступных материалов и при помощи простых приемов творить настоящие чудеса: реставрировать старую мебель, придавая ей изысканный колорит, стилизовать предметы под произведения искусства, декорировать практически любые поверхности в самых разных стилях.

Являясь настоящим искусством, декупаж, тем не менее, не требует длительного обучения и позволяет при минимуме усилий получать уникальные, оригинальные и очень красивые изделия, причем создание шедевра займет не больше одного дня!

Когда начинала работу, мне казалось, что она займет много времени и будет очень кропотлива. Но, увидев, что все у меня получилось, все трудности в изготовлении были сразу забыты. В нашем клубе мы создали разнообразные подарки для ветеранов – декоративные доски, тарелки, шкатулки.

Проанализировав выполненную работу, я сделала вывод, что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому что в нее вложены: моя любовь, душа и умение. Теперь мне будет приятно подарить свои изделия ветеранам и надеюсь, что они им понравятся.

#### **Список литературы:**

1. Вешкина О. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008. - 40 с.
2. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. – М.: АСТ-Пресс книга, 2007. – 60 с.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%B0%D0%B6>
2. <http://dekupaj.ru/>
3. <http://razuznai.ru/dekupazh.html>

## КУКЛА – НАРОДНАЯ ИГРУШКА

**Автор:** *Удачина Эллина, Носарева Диана, студентки государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

**Научный руководитель:** *Пуйдокене Любовь Николаевна, заместитель директора по учебно-производственной работе государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

### **Введение**

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей.

Поэтому авторы работы считают, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов и разные автоматизированные куклы, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами. Каждая кукла, сделанная тем или иным автором, индивидуальна в своем роде. У нее своя история и свой неповторимый образ. Сейчас особенно остро стала ощущаться потребность в оригинальных нетиражированных изделиях.

Выбранная тема нам показалась интересной потому, что кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. Что такое кукла? В словаре русского языка С.И.Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других учёных: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой.

Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребёнка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и является как бы партнёром ребёнка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои мечты и желания. Игра в куклы берёт на себя серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаённым эмоциям.

### **Актуальность:**

Интерес к народным ремёслам в современном мире всё возрастает. А происходит это потому, что когда-то здесь образовалась брешь, пустота. И теперь возникла большая

необходимость её заполнить. Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

#### **Цель работы:**

- Привлечь внимание к истокам создания народной куклы и выделить ее достоинства.
- Пробудить интерес молодежи к русской культуре и традиционной народной кукле.

#### **Задачи:**

- Воссоздать историю возникновения куклы.
- Составить типологию кукол по признакам.
- Описать современную куклу.
- Сравнить традиционную народную куклу с игрушками массового производства.
- Установить причины невостребованности народной куклы.

#### **История возникновения куклы.**

Всё, что происходило вокруг первобытного человека, было непонятным и очень часто жестоким и пугающим.

С неба лилась вода, и падал стрелами огонь (дождь и молния). Вода, если это был сильный ливень, смывала и уносила жилища, людей, посевы. Когда разливались реки, они тоже наносили страшный урон. Молнии убивали людей и скот, поджигали дома. Солнце тоже не всегда ласково согревало человека и землю. Были времена, когда оно сжигало всё засеянное, лишая людей урожая. Ветер вырывал с корнями деревья, разрушал жилища.

И человек задавался вопросом: кто это всё делает? Конечно, это были, какие – то высшие и могущественные существа – боги. Люди создали скульптуры богов, дали им имена, и теперь человеку было, у кого просить помощи и защиты, было, кому поклоняться. Так появились боги: Сварог, Дажьбог, Макошь, Перун и многие другие.

Чаще всего богов делали в виде человеческих фигур. Наверное, это и были самые первые куклы.

Когда люди придумали Богов, они почувствовали себя уютнее в этом огромном и непонятном мире. Люди, сотворившие Богов, верили им, поклонялись и надеялись на их защиту. Так первые куклы облегчили жизнь первых людей.

На заре цивилизации первобытные охотники не только рисовали на камне картины будущей охоты, но и разыгрывали сцены предстоящей удачной охоты, для чего из глины лепились фигурки людей и животных. Эти фигурки и стали первыми куклами человечества.

Было время, когда куклы спасали людям жизнь, заменив человека в обрядах жертвоприношения. У наших предков был ужасный обычай: чтобы умиловить Богов, приносили в жертву им людей. Но однажды кому – то пришло в голову предложить Богам вместо живого человека куклу. Взяли обыкновенное полено, обрядили его в платок и сарафан и принесли в жертву Богам. Боги жертву приняли. Так кукла - полено спасла человека.

Появились и другие куклы - чучела, которых приносили в жертву разным Богам. У каждой куклы было своё имя: Кострома, Морена, Купало, Ярило.

Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, затем «отдавали» Богам – топили в реках, сжигали на кострах, разбрасывали по полям. А взамен просили счастливой любви, хороших урожаев, здоровья.

Куклам, как будто, не придавали особого значения, но теперь, выясняется, что без кукол не обходился ни один праздник.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней травы, из сучьев и веток деревьев.

По материалам археологических исследований и литературным источникам известны куклы древнего Египта – из дерева и ткани. От древнего Китая до нас дошли глиняные куклы. В детских погребениях античной эпохи обнаружены куклы, и марионетки из слоновой кости. В Афинах были распространены примитивные деревянные куклы. В феодальном обществе стали развиваться кустарные промыслы игрушки. У детей феодалов, а позднее у детей богатого дворянства и крупной буржуазии куклы отличались небывалой роскошью. Они были одеты в дорогие наряды, а кукольные дома были сделаны с резной мебелью и полной обстановкой. Такие куклы служили для украшения комнат и хранились как фамильные ценности.

На территории России древнейшие куклы найдены из раскопок в Радонеже, Коломне, Москве. Русская народная кукла имеет свою славную историю и богатые традиции. Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это куклы, которые делали с использованием старинных техник и технологий.

Так всем известные деревянные поделки, выполненные в подмосковном селе Богородском, почему-то назывались «дуры». Липовое полено раскалывалось на четыре части. Называлось это – «бить баклуши». Баклуши получались разные. Какая уже, какая - шире. От этого зависела и форма барыни или кавалера - гусара.

### **Типы и назначение куклы.**

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

#### **Куклы – обереги.**

Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая «безликая кукла» служила «оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит «Куватка», то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколочки и спокойно играл.

#### **Обрядовые куклы.**

Богата земля русская обрядами. И не только русская. На всех континентах, все народы совершают своеобразные обряды.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки - знаки солнца; женские фигурки и олени - символы плодородия; волнообразные линии - знаки воды; горизонтальные линии - знаки земли, ромбики с точками внутри - символ засеянного поля; вертикальные линии - знаки дерева, вечно живой природы.

Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Берегиню сна вешали над изголовьем кровати. Верили, что она своими большими крыльями отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали куклу «Ангелочка». Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла – оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Её изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырёх квадратов ткани. Самый большой квадрат используется для изготовления головы и туловища, два одинаковых поменьше – для

крыльев и совсем маленький – для нимба. Не только детские куколки были оберегами. Жили в домах куклы - домовые. Кстати сказать, и теперь городские жители стараются приобрести, или сами сделать куклу-домового, или куклу–Берегиню домашнего очага. И делают эту куклу не без смысла.

А разве огородная кукла-пугало не оберег? Оберег, да еще какой! Оберегает огородные посевы от птиц и скота. Да и детишки его побаиваются, лишний раз морковку с грядки не выдернут. А если эту куклу сделать еще крутящейся, то на огороде ей цены не будет. Словно живой мужик или баба разгуливает по огороду, да еще и руками «отмахивается» от ветерка. Такие куклы можно увидеть и у нас на огородных участках. Одеты пугала по-разному: можно увидеть куклу в женском наряде, повязанную платком, а то и в шляпе дырявой, и мужика с кастрюлей на голове вместо шляпы.

### **Игровые куклы, предназначались для забавы детям.**

Они делились шивные и свёрнутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.

К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова, с помощью нитки прикреплённый к туловищу. Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России, была «кукла-полено». Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное полено, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

Наиболее простой свёрнутой куклой считается кукла «Барыня», бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

Была распространена игровая тряпичная кукла «Малышок – голышек». Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не

оставляли единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. «Малышок», как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что «Малышок-голышек» изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол.

Кукла «на выхвалку» являлась игровой шивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что-то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы «на выхвалку» в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами. В некоторых местностях эти куклы имели своё название. Первая кукла – «простоволосая». Вторая – «кукла с косой». Третья – «молодуха». Четвёртая – «кукла нарядная», она и была тем экзаменом, что отделял детство от юности.

Первую похвалу своим рукоделиям младшие девочки часто слышали от старших сестёр, у них же учились ролевым играм в куклы, к ним же бежали за утешением и советом.

#### **Обряды, участниками которых бывают куклы.**

Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла «Плодородие», то будет достаток и хороший урожай.

**Обрядовая кукла «Покосница»** изображала женщину во время сенокоса. «Покосница» – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. В центре прямоугольного лоскута светлых тонов помещают набивку для головы куклы – ватин или ветошь. Затем формируется голова и перевязывается нитками. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки. На куклу надевают юбку, передник (но должна быть видна «рубашка»- светлая основа куклы), повязывают платок. Общие тона используемой ткани - светлые, ведь первый покос издавна считался в деревнях праздником. Бытовала «Покосница» в деревни Фёдоровка на территории Ленинского района Тульской области.

**Кукла «Купавка»** - это обрядовая кукла одного дня, бытовавшая в Рязанской, Тульской, Владимирской и Калужской губерниях. «Купавка» олицетворяла собой начало



купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы. Порядок изготовления «Купавки» очень прост: две палочки разной длины связывают крест – накрест. На верхней части креста укрепляют голову из светлой ткани, набитой ветошью, этой же тканью обтягивают руки куклы. Фиксируют ткань на шее, руках и поясе куклы. Привязывают лямки сарафана из яркой ткани. Надевают на куклу юбку, платок, повязывают пояс, а на руки привязывают тесёмки из ткани. Так как эта кукла летняя, её принято украшать травой, живыми цветами, зелёными веточками.

**Обрядовую куклу «Масленица»** делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. В Тульской губернии кукла «Масленица» была в человеческий рост, из лыка или соломы. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

**«Домашняя Масленица»** – кукла, бытовавшая в Тульской губернии. Её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она представляет собой небольшую, высотой 20–25 сантиметров, соломенную или лыковую куклу с белым тряпичным лицом. «Домашняя Масленица» символизировала крепкий достаток и здоровое потомство молодой семьи. Она считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома.

Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. В один из дней праздничной масленичной недели, когда молодые приходили к тёще на блины, эту куклу выставляли в окнах или дворах.

По традиции, «Домашней Масленицей» встречали жениха и невесту. В некоторых губерниях бытовала кукла «Коза». В её основе – деревянная крестовина, а морда, рога, борода – из лыка и соломы. Одета «Коза» в яркое специальное платье и тулуп (или шубу), поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками, венки благополучия, с маленькими красными мешочками с зёрнами злаковых, деревянная колодка в подарок холостяку, как напоминание о необходимости жениться. Кукла «Коза» была символом жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.

«**Зольная кукла**» – дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода, посредник между живущими на земле и царством мёртвых. «Зольная кукла» – это как бы дух предков, обращённый к потомкам.

Надо сказать, что в народе всегда придавали значение здоровью детей и семьи. Так некоторые обрядовые куклы были лечебные. Это «**Козьма и Демьян**». Изготавливали их из лечебных трав: тысячелистник, ромашка и других трав. Есть такое предание. Жили на Руси два брата – погодки. Они были бессребрениками. Эти братья лечили людей и не брали денег и еды за лечение. Но однажды один из братьев взял за работу немного еды. Другой брат очень обиделся на него и просил после смерти похоронить их в разных местах, но народ рассудил по – своему. Ведь еда – это пища для существования, а не деньги, и поэтому их захоронили вместе. За добрые поступки их возвели в ранг святых. Поэтому раньше делали в их честь кукол и сажали в красный угол, чтобы они приносили благо и здоровье в дом.

#### **Обряд «похороны кукушки»**

Много обрядов на Руси проходили с помощью специально сделанных кукол. Например: древний обряд «похороны кукушки». Это посвящение 12 – летних девочек в девушки и их вступление в мир взрослой жизни. Проводили этот обряд перед Троицей. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Там они водили хороводы, пели песни и кумились. В знак того, что две подружки на 1 год становились кумами, они обменивались венками и, специально сделанными для этой цели, куклами. Эти куклы являлись отражением хозяйки, ведь делая эту куклу, девочка вкладывала в неё частичку своей души. После троекратного целования девочки обменивались куклами и считались кумами.

Впрочем, через определённое время и при желании, можно было раскумиться, сняв с себя обязательства доброжелательного отношения, друг к другу, но это происходило крайне редко. Как можно сердиться на куму, если вместе со своей куклой ей доверена часть собственной души! Ведь делая куклу, девочка прилагала старание, думала о ней, вкладывала в эту работу всё своё умение, и вот она отдана подружке!

После обмена куклами девочки наряжали в тряпочки и лоскутки, специально сделанную для этого случая, соломенную куклу. Изготавливали её из высушенной травы «кукушкины слёзки». Потом девочки хоронили её, не обязательно закапывали, а в смысле – прятали, избавлялись от неё. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке. Она, как известно, подбрасывает яйца в гнёзда других птиц, и не заботится о дальнейшей судьбе своего потомства. После проведённого обряда девочка считается девушкой. Таким образом, этот обряд демонстрирует отказ от «кукушества»,

провозглашение материнства. Девочки прощаются со своим детством, принимая на себя обязательства «не быть кукушкой».

### **Современная кукла.**

Современная классическая кукла имеет детские пропорции. Она хлопает огромными глазами и цветёт румянцем. Её одевают как в детские, так и во взрослые одежды. С появлением «Барби» в кукольном мире произошёл переворот. Она стала мечтой и идеалом каждой девочки. «Барби» завораживает и очаровывает. Продажи куклы Барби считаются самыми высокими в сравнении с реализацией других игрушек.

Руд Хендлер, одна из совладельцев компании «Маттел», увидела, как её дочь Барбара играла с картонными фигурами – трафаретами. Девочка надевала на них наряды, которые соответствовали тем или иным ролевым ситуациям. Так у Хендлер родилась идея выпустить куклу не в старом образе младенца, а придать ей облик взрослого человека. У такой куклы может быть своя профессия, свой уклад жизни. Стало быть, новой кукле потребуются праздничные наряды, повседневная одежда, бытовые предметы и т. д. Но для начала кукле нужно было найти образ. Компания «Маттел» купила у танцовщицы Лили право копирования фигуры. Затем было изготовлено изображение куклы. Хендлер назвала её в честь дочери – Барби. Но вскоре дизайнеры поменяли облик куклы, они пришли к заключению, что кукла должна отражать модные тенденции, копируя пропорции известных всей стране топ – моделей.

Барби появилась в 1958 году, и специалисты кукольных дел видят в ней отражение бытовавшего в ту пору стереотипа женского типа.

Девочки с восторгом приняли новую игрушку, потому что её внешние данные отвечали их представлению об изящном и прекрасном.

Но Барби существует только в окружении собственных вещей. Для неё надо приобретать мебель, дом, потом бассейн, автомобиль, друга и так до бесконечности. Барби – продукт общества потребления. Она очень красива, но бездушна и инфантильна. Для американцев не имеет значение, что у неё нет души. Ведь многие из них уверены, что за доллары они могут купить и дружбу, и любовь.

Взрослые создают для детей всё новых кукол. Сейчас компания «Менли Той Квест» разрабатывает куклу нового поколения – «Синди Смарт», это усовершенствованная Барби. Кукла способна видеть с помощью встроенной камеры и распознавать предметы. Кроме того, «Синди Смарт» оснастят микрофоном и системой распознавания речи: она сможет разговаривать на 5-ти языках. В её память заложат большое количество программ.

Такие длинноногие красотки и дальше будут очаровывать детей. Так через вроде бы безобидную куклу нам навязывается идеология общества потребления и американский

образ жизни. Играя с такой куклой, ребёнок сам превращается в бездушную куклу, играющую на сцене жизни по законам общества потребления.

Как у традиционной русской народной куклы, так и у современной куклы массового производства есть свои преимущества и свои недостатки.

Традиционная тряпичная русская кукла была «безликой», что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Такая добротно и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Многие тряпичные куклы были однодневками.

Преимущество современной куклы в том, что она долговечна. Её можно мыть, расчёсывать, переодевать в разную одежду. По видам одежды кукла может менять профессию, побывав и врачом, и космонавтом. Она сопровождается соответствующими аксессуарами, например, «Барби» с набором кухонной утвари называется «Барби - повар».

У современной куклы двигаются голова, руки, ноги и талия. Недостатком современных кукол является то, что они не индивидуальны, а внедрены в массовое производство. Они притупляют вкус к разнообразию и фантазии, и не приучают детей к труду и рукоделию.

### **Заключение.**

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. Если детям в семье неуютно, то и кукол наказывают. С криком волокут по полу, кормят ненавистной кашей и оставляют в тёмной комнате. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду – это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел.

Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У неё будет свой характер, своя яркая индивидуальность.

В наше время, куклы-обереги, именно в их исконном виде, используются не так часто, зато на смену им, пришли новые. Оберёг – магический предмет, несущий в себе определённое назначение, зависимое от вида, материала или чувств, с которыми он дарится. Таким образом, сейчас даже современная кукла может стать сильнейшим защитником для ребёнка.

### **Список литературы:**

1. «Краеведческие записки» – за 2000 г.
2. Журнал «Дошкольный очаг» – за 2002 г.
3. Журнал «Народное творчество» - 4 за 2000 г.
4. Журнал «Народное творчество» - 2 за 2001г.
5. Журнал «Народное творчество» - 2 за 2002 г.
6. Журнал «Народное творчество» - 6 за 2002 г.
7. Журнал «Народное творчество» - 3 за 2003 г.
8. Журнал «Народное творчество»- 2 за 2003 г.
9. Журнал «Народное творчество» - 5 за 2003 г.
10. В. А. Липинская., Русское население Алтайского края.
11. Всё обо всём. Том 17.
12. Е. А. Флерица, Игра и игрушка
13. Р. М. Головачёва, Обрядовые куклы. Куклы – обереги.
14. Ожегов «Толковый словарь»
15. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г. Л. Дайн, М. Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с
16. Зимица, З. И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З. И. Зимица.
17. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И. Н. Котова, А. С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.

### **Интернет ресурсы:**

18. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery. –2008.- 30 ноября
19. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka. –2008.- 15 ноября
20. Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz .- 2008. - 20 ноября
21. Славянская доктрина :[Электронный ресурс] //mirtesen.- 2008. - 26 ноября



## НОМИНАЦИЯ: НАШИ НОВЫЕ ТАДИЦИИ

### КВКСТ-ИГРА, КАК НОВАЯ ФОРМА ПРЕПОДАВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

**Авторы:** *Светлова Карина, Бажанова Роза, студентки государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж» (лучшая работа в номинации, Диплом I степени)*

**Научный руководитель:** *Вьюникова Светлана Владимировна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

#### **Введение**

«Век живи – век учись». Каждый слышал эту поговорку и практически каждый человек осознает её и понимает смысл этого утверждения. Ежедневно мы получаем новую информацию, однако самая яркий пример обучения – это школа, колледж, университет и т.д.

Но, к сожалению, мы отмечаем, что сегодняшнее обучение, и его традиционные формы не удовлетворяют спроса большинства студентов. Каждый день учащийся должен посещать по 3-5 лекций - это примерно 6 -7 часов рабочего времени. Не удивительно, что при стандартном прочтении лекционного материала студенты начинают скучать уже к третьей паре и ищут весомые причины, чтобы пропустить остальные. Это сильно сказывается на успеваемости и качестве подготовки специалистов, что впоследствии приводит к понижению престижа учебного заведения.

#### **Цель проекта:**

Найти новую форму обучения, чтобы сохранить и поддержать интерес к учебным занятиям большинства студентов.

#### **Задачи:**

- Способствовать развитию творческих способностей молодежи, формированию коммуникативных компетенций, умению взаимодействовать в команде по средствам квеста.
- Повышение успеваемости студентов через привитие интереса к обучению.

### **Актуальность:**

В век информационных технологий очень популярны интерактивные и игровые формы обучения. Применение таких форм обучения является одним из требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) последнего поколения.

Квест-игра - одна из таких форм. Участвуя в квесте, обучающиеся погружаются в предмет обучения, и игровом процессе самостоятельно добывают знания, изучают новый материал, учатся применять его в определенных обстоятельствах. Результатом прохождения квеста для его участника (обучающегося, студента, школьника) обычно является получение ключа для разгадки задания, а для преподавателя – осознанное освоение обучающимися учебного материала.

### **Статистика (опросы):**

Чтобы проверить актуальность выбранной темы и убедиться в том, что проблема действительно существует, мы изучили статистику по высшим учебным заведениям. Опрос проводился среди студентов исторического, филологического, юридического, физического, биологического, математического и экономического факультетов. Всего опрошено 185 человек. Первый вопрос гласил: «Читают ли вашей группе интересные лекции?» .153 студента имели счастье присутствовать на интересных лекциях. И только 32 студента всю свою университетскую жизнь ходят на скучные лекции. На второй вопрос: «Каких лекций у вас больше?» 128 студентов ответили, что больше скучных. И только 67 человек считают, что у них больше интересных лекций.

Для того что бы понять ситуацию в нашем колледже мы провели свой социологический опрос и пришли к следующим результатам:

Ответы студентов:

1. Нравится ли Вам стандартная форма обучения? – «Да» ответили – 12%, «Мне все равно» – 15%, «Скучно» – 73%;

2. Что бы Вы предложили изменить в учебном процессе? – «Не знаю, но что-то пора менять» ответили – 60%, «Добавить больше мультимедиа сопровождения» – 20%, «Проводить занятия на свежем воздухе» – 2%, «Использовать квест-игру (участвовал, интересно, познавательно) – 18%.

Из этого можно сделать вывод: проблема действительно существует. Следовательно, наш проект актуален.

Для решения данной проблемы мы решили использовать квест. Но необходимо было узнать, что о квесте знают и думают наши преподаватели.

Ответы педагогов:



Знаете ли Вы, что такое квест-игра? – «Да» ответили – 80%, «Нет» – 20%;

Используете ли вы квест-игры на своих занятиях? – «Да» ответили – 13%, «Нет» – 63%;

Считаете ли Вы возможным внедрение квест-игры в педагогическую практику? – «Да» – 77%, - «Нет» – 11%, «Затрудняюсь ответить» – 3%, «Если изучить технологию, то можно попробовать внедрять» – 8%

### **Что же такое квест-игра?**

Quest – приключенческая игра, имеющая сюжетную линию, для прохождения которой необходимо решить несколько логических задач. Quest –социально значимая игра, очень динамичная, познавательная и развлекательная. Разгадывая зашифрованные задания, игроки развивают свою эрудицию, интуицию, память и учатся работать в команде.

Квесты бывают разные:

1. Ночной или дневной
2. Web- квест
3. «Живой квест»
4. Квест в ТЦ
5. Квест в чужом городе
6. Автоквест
7. Тематический выездной квест
8. Пешеходный квест

### **Технология проведения квеста:**

Общее количество станций (оптимальное) - 10.

Станции предполагают как поиск определенного предмета/кода, так и выполнение агентских заданий. На старте командам одновременно выдается лист с заданиями, карта квеста и номер телефона закрепленного за командой ведущего. Задания – зашифрованные улицы города, важные исторические места. Каждые 15 минут с момента старта команда может запросить 1 подсказку к 1 любому заданию квеста. Для выполнения агентских заданий на точке должна присутствовать вся команда.

Агент выдает краткую справку, выдает задание, фиксирует время и эффективность выполнения, записывает баллы, заработанные командой.

На финише фиксируется время окончания командой игры, агенты передают заработанные командами баллы за каждое задание. Победитель – команда с минимальным временем выполнения.

Мы учувствовали во многих тематических квестах как участники и волонтеры. А так же у нас есть команда ребят, которые вместе с нами прошли мастер-класс по организации квестов.

Мы побывали и на месте организаторов квеста. Активистами студенческого научного общества «МИР» совместно с Агентством по делам молодёжи г. Калининград, был проведён на базе ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» городской топографический квест – «Тайный город. Вещи первой мировой войны». Прошло все на удивление хорошо. За время участия в квесте, как агенты, так и участники получили массу положительных эмоций, новые знания, опыт работы в команде, ощутили радость побед, показали своё умение применять на практике полученные знания и умения.

### **Технология создания квеста в стиле Escape**

Как же такой формат квеста можно уместить в аудитории? И на этот вопрос у нас есть ответ! Вспомним о том что говорили выше. Квест-игра имеет несколько форматов проведения. Для урока, который проводится в классе, мы предлагаем использовать стиль «escape». Этот квест проводится исключительно в помещении.

Первый этап - разработка квеста. Поиск подходящей идеи:

- детективная история;
- космическое путешествие;
- необитаемый остров;
- спасатели;
- Алиса в стране чудес;
- и т. д.

Второй этап - наполнение аудитории реквизитом, соответствующим тематике. Организация станций, контрольных точек.

В помещении не должно быть путающих надписей (не трогать, не открывать окно) – все условия должны быть даны заранее. В случае если участник начнет взламывать раму – пусть взламывает.

Для подготовки квеста нужен алгоритм постепенного приближения игроков к финалу. Финал – успешное выполнение всех заданий. Минимальное число этапов – 5, максимальное – 10.

### **Тестирование игры.**

Необходимо пропустить минимум 3 тест-команды для фиксации времени выполнения, не сбавывающих деталей, отшлифовки процесса. Тест-команды должны проходить квест не в один день, а последовательно с учетом ошибок каждого

предыдущего теста. Так же стоит воспользоваться отдельно советом психолога для проверки влияния атмосферы игры на игроков.

**Запуск игры.**

- 1) Команда от двух до десяти человек;
- 2) Знакомство с легендой квеста;
- 3) Инструктаж по правилам и технике безопасности;
- 4) Сдача мобильных телефонов для чистоты игры;
- 5) Фиксация времени, объявление о начале игры;
- 6) Выполнение заданий, отметка о выполнении на карте команды;
- 7) После истечения контрольного времени, подведение итогов, окончание игры;
- 8) Командное фото.

**Квест или лекция?**

Предлагаем провести сравнение между квестом и лекцией, разобрать их «плюсы» и «минусы». Итак, лекция представляет собой донесение прочтением или пересказом материала по изучаемому предмету. А квест – самостоятельный поиск информации необходимой для решения определённой проблемы, и демонстрация практического применения ранее полученных знаний.

<b>Лекция</b>	<b>Квест</b>
Для больших групп	Для больших и малых групп
Время проведения лекции четко определено учебным занятием	Чем быстрее справитесь с заданием, тем быстрее освободитесь
Каждое занятие крайне предсказуемо, однообразно	Нет стандартной схемы занятия, есть только предыстория, различные ролевые линии, командное участие

**Заключение:**

Что же нам в итоге даёт применение квеста?

1. Интерактивное практическое обучение, которое позволяет закреплять и учиться применять полученные знания, умения и навыки.

2. Повышает конкурентоспособность выпускников, учит быстро и самостоятельно принимать решение, работать в нестандартных ситуациях.
3. Повышенный интерес учащихся к предмету.

Квест помогает сосредоточиться, подготовиться. Каждый день новая ситуация, ты не знаешь, кем же я буду сегодня? Может спасти людей с падающего самолета или выбираться из опаснейшей пирамиды. Это помогает приспосабливаться к любой ситуации, и практически использовать полученные знания, что является самым важным для будущего специалиста. Форму квест-игры можно применять при изучении самых различных предметов. Так, например можно придумать квест по математике, химии, физики т.д.

Считаем, преподавание отдельных предметов в виде квеста, способствует творческому развитию, личностному росту обучающихся, повышению качества профессиональной подготовки будущих специалистов. Таким образом, данный метод полностью отвечает, поставленным задачам.

#### **Заключение к заключению:**

И где же здесь традиции спросите Вы? На самом деле, все просто. Как известно, традиции это некие элементы социального и (или) культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению. Однако каждая традиция когда-то зародилась, - у всего есть свое начало. И мы предлагаем завести новую традицию у нас в колледже: использовать квест-игру, как новый метод преподавания отдельных предметов.

## МОЯ ПРОФЕССИЯ – ВОСПИТАТЕЛЬ. ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ.

**Автор:** *Гуйтова Галина, Солоха Анастасия, студентки государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Калининградской области «Педагогический институт»*

**Научный руководитель** *Парфенова Людмила Михайловна, преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Калининградской области «Педагогический институт»*

Актуальность исследования.

В последние годы, в связи с реформированием системы образования в Калининградской области, интенсивными процессами интеграции психолого-педагогической науки и школьной практики, большое значение придается инновационным методам обучения с целью развития у обучающихся осознанной мотивации к обучению. Немаловажное значение для достижения этой цели, играют устойчивые традиции, сложившиеся в образовательном учреждении. Традиции – это не статичное явление, их надо поддерживать и развивать, совершенствовать с учетом современных требований к педагогическим профессиям.

Очевидным является факт, что студенты должны иметь устойчивую мотивацию к профессии, и уважать культурные традиции, созданные не одним поколением образовательного учреждения. С учетом современных тенденций в образовании тема нашего исследования является актуальной.

Цель: формирование устойчивой мотивации к профессиональному обучению, через различные виды учебной и внеучебной деятельности, с учетом истории развития и традиций образовательного учреждения.

Задачи:

- проанализировать историю и традиции образовательного учреждения;
- изучить уровень мотивации к профессиональному обучению;
- разработать и реализовать программу внеурочной деятельности, с целью развития устойчивой мотивации к профессиональному обучению;
- подобрать, активные формы работы, способствующие повышению мотивации к обучению;
- провести повторное исследование, сравнить результаты.

Осуществляя процесс исследования, мы проанализировали историю развития и традиции института, проявили творчество и придумали притчу об институте, назвали ее: «Дом, который построили для нас».

В 1945 году образовалась Калининградская область, но уже идея создания дошкольного педагогического училища витала в воздухе. Однако, почва создания дошкольного педагогического училища в Калининградской области была не возделана и нива пуста.

В 1947 году сказал Учредитель:

- «Да будет дошкольное педагогическое училище в городе Черняховске».
- И был вечер, и было утро: день первый.
- И сказал Учредитель:
- «Да будет твердь посреди руин и пустоши!»
- И построил он здание и назвал
- «Черняховское дошкольное педагогическое училище».
- И стало так.
- И понял учредитель, что это хорошо!
- И был вечер, и было утро: день второй.
- И решил Учредитель, что соберутся лучшие педагоги Калининградской области и России под одной крышей.
- И появился педагогический коллектив.
- И произвели педагоги – знания разумные и вечные.
- И увидел Учредитель, что это хорошо.
- И был вечер, и было утро. И день третий.
- И решили педагоги пусть придут обучаться те, кому нужны профессиональные знания.
- И пришли студенты и учащиеся,
- И увидели, что всё это хорошо.
- И был вечер, и было утро: день четвёртый.
- И был вечер, и было утро. И день пятый.
- И решили все вместе студенты, учащиеся и все взрослые, что родилась в здании колледжа живая душа, что возникли чувства и мысли ясные и светлые.
- И увидели все что, это хорошо.
- И решили родители пусть приходят сюда их дети получать профессию, учиться, взрослеть.

- И увидели родители, студенты и учащиеся, что это хорошо.
- И был вечер, и было утро. И день шестой.
- Так родился наш любимый институт
- Но еще не закончили взрослые и дети, его населяющие, к седьмому дню дела свои. Посмотрев на то, что совершили, они поняли, что это хорошо и что все еще впереди. И отправились отдохнуть от дел своих, чтобы вернуться в построенный мир с новыми силами и с новой радостью.

Самыми первыми выпускниками образовательного учреждения были воспитатели детского сада.

Профессия воспитателя – очень древняя профессия, зародившаяся в Греции. В те далёкие времена воспитанием ребёнка занимался раб, который отводил его в школу и нес все необходимые принадлежности для его учёбы. В остальное время раб следил за развитием ребёнка, оберегал от опасностей и невольно формировал поступки ребёнка и его поведение в целом. Некоторое время спустя дело раба продолжил домашний воспитатель, а впоследствии, после популяризации общественного образования, появилась профессия воспитатель.

Нужно быть самому и человеком, и младенцем для того, чтобы учить ребенка.

***В.Ф. Одоевский***

Воспитание детей есть только самосовершенствование, которому ничто не помогает столько, как дети.

***Л. Н. Толстой***

Великие люди говорили о педагоге, воспитателе, как о человеке, способном быть и художником, и поэтом и актером, говорили о его роли в воспитании самых маленьких детей. Великий польский педагог, писатель, врач, общественный деятель Януш Корчак писал, что дети заслуживают уважения, доверия и дружеского отношения, а педагогу должно быть приятно с ними, в этой ясной атмосфере ласковых ощущений, веселого смеха, первых добрых усилий и удивлений, чистых, светлых и милых радостей. Мы считаем, что профессия воспитателя детского сада – самая главная в мире профессия. Что может быть трепетнее ощущения обнявших тебя детских ручонков, доверчиво склоненной головки на твоём плече? Мы прикасаемся к огромному миру добра, входим в этот мир, настраиваясь на мелодичный звук детского голоса, этого камертона чистоты и искренности!

На первом этапе было проведено исследование с использованием методики Тамары Борисовны Гребенюк «Шкалирование мотивации учения».

Результаты исследования представлены в диаграмме:

### Показатели результатов исследования

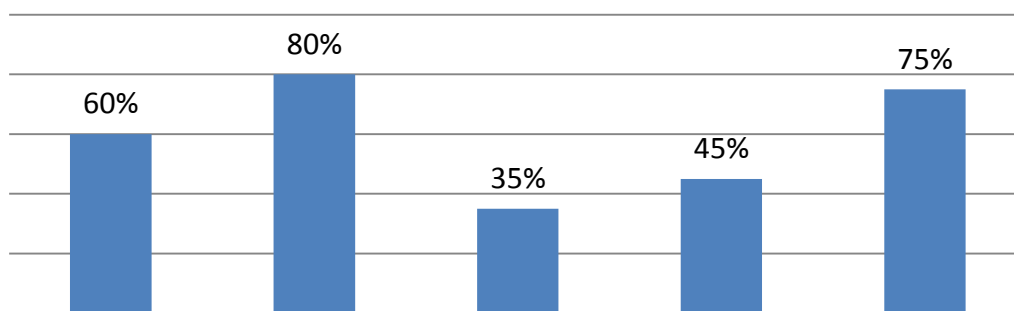


Рис. 1 Результаты первичного исследования

Результаты первого исследования показали, что (60%) шестидесяти процентам студентов нашей группы нравится учиться, и само учение доставляет удовольствие; 80% - считают учение в данный период жизни наиболее важным делом; равнодушное отношение к изучению некоторых дисциплин у 35% студентов; осознанно готовых выполнять задания, которые заставляют анализировать, думать – 45%; стремятся овладеть навыками профессиональной деятельности -75% обучающихся.

В исследовании принимало участие 32 студента.

Таким образом, с высоким уровнем мотивации на первом этапе проекта – 18% студентов, с достаточным уровнем мотивации – 30%, средний уровень – 30% и 20% – с низким уровнем мотивации.

Разработанное исследование имело несколько направлений: студенческие конференции, конкурсы, акции, участие в тренинговой программе «Адаптация», компьютерная диагностика в рамках профориентации. И одно из самых интересных для студентов направлений – это сотрудничество с отделением для молодых людей с ограниченными возможностями здоровья.

Применить теоретические знания на практике студентам второго курса только предстоит, они во втором семестре идут на практику в детский сад, но это не мешает активно участвовать в жизни института, проявлять свои творческие способности.

Почти все студенты группы посещают психологический клуб «Зеркало», познают секреты психологии, психологической диагностики, и уже как студенты, имеющие навыки профессиональной работы с компьютерной диагностикой, принимают участие в профориентационной работе на днях открытых дверей, проводимых в Институте. Кроме этого они выезжают в школы области с агитбригадой по профориентации, проводят



компьютерную диагностику, позволяющую учащимся 9 и 11 классов определиться с выбором профессионального образования.

Так с легкой руки старшекурсников, обучающиеся группы нового набора интегрировались в студенческую среду, с удовольствием принимали участие в студенческой конференции, посвящённой «Здоровому образу жизни».

Студентами группы был проведен экспресс-опрос с целью выяснения отношения обучающихся к своему здоровью. В исследовании принимали участие 136 юношей и девушек.

Также принимали участие в конкурсе, посвященном Олимпийским играм, в конкурсе на лучшую символику отделения, где гимн, предложенный нашими студентами, был отмечен одним из лучших.

Катя Шилова пишет душевные стихи, одно из них – «Прощай «Васильково» – было представлено на конкурсе профмастерства.

Сотрудничество с отделением для молодых людей с ограниченными возможностями здоровья – это новая традиция, созданная по инициативе студентов педагогического отделения. С сентября 2013 года реализуется программа сотрудничества с отделением дневного пребывания для инвалидов и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья

**Цель программы** – формирование психолого-педагогических компетенций у студентов института.

Не все наши студенты сразу смогли настроить себя на работу с такой категорией детей, не потому, что они жестокосердечны, а наоборот, принимали чужую боль как свою. Но это одна из профессиональных компетенций педагога, и со временем общение стало частым и интересным.

Аспекты сотрудничества

### **1. Творческие мероприятия:**

- новогоднее поздравление;
- совместное участие в подготовке показа сказки ко Дню защитника отечества;
- поздравление к Международному женскому дню 8 Марта («Сказка не про военную тайну»).

### **2. Физкультурно-оздоровительная работа:**

- подготовка и проведение спортивного праздника «Веселые старты».

### **3. Социально-трудовая адаптация:**

- подготовка газонов к посадке цветов;

- уборка прилегающей к зданию территории.

#### **4. Коррекционно-развивающая работа:**

- проведение упражнений на снятие эмоционального напряжения;
- развитие коммуникативных связей, межличностных отношений, (способов взаимодействия в нестандартных ситуациях.)

#### **5. Индивидуально-коррекционные занятия:**

- по поддержке и развитию речевой, мыслительной, эмоционально-волевой сферы, упражнения на развитие мелкой моторики.

#### **6. Психогимнастика:**

- мимическая,
- артикуляционная,
- пальчиковая гимнастика.

Проводя интересную работу с ребятами, мы убедились, что они не только отличаются особой искренностью и добротой, но и очень талантливы, работают на компьютере, танцуют, поют, есть и свои чемпионы, победители областных параолимпийских игр.

В рамках акции «Доброе дело» благоустраивали территорию, убирали мусор, раскрашивали яркими красками цветники.

Заключительным этапом исследования была повторная диагностика, сравнительные результаты которой представлены в диаграмме:



Рис. 2-3 – Сравнительные результаты исследования

Анализ результатов показал, что само учение доставляет удовольствие уже 80% процентам студентов нашей группы; 95% студентов считают учение в данный период жизни наиболее важным для них делом; всего 15% (это 1 студент) относится равнодушно к тому, что он изучает; готовы выполнять задания, которые заставляют анализировать, думать – 70% студентов нашей группы; стремятся овладеть навыками профессиональной деятельности - 95%.

Сравнивая результаты исследований, мы можем отметить положительную динамику развития мотивов и соответственно повышение уровня мотивации к учению. Недаром основной традицией нашего института является подготовка педагогов с высоким уровнем развития профессиональных компетенций.

В нашей группе уже сложились добрые традиции:

- сотрудничество с отделением для молодых людей с ограниченными возможностями здоровья;
- проведение социально-психологических исследований, участие в профориентационной работе;
- помощь слабому и тому, кто в ней нуждается;
- участие в студенческих конференциях, семинарах, конкурсах, концертах;
- пропаганда здорового образа жизни.

Мы только в начале своего пути и с большим нетерпением ждем встречи с детьми в детском саду, но и все те интересные начинания, будем продолжать! Это значит – будут новые проекты и новые успехи! А настойчивость, упорство, активность помогут нам в овладении профессиональными компетенциями. Мы не сомневаемся, что сделали правильный выбор, и будем стараться сохранять и преумножать добрые традиции нашего образовательного учреждения.

#### **Список используемой литературы**

1. Бережнова Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник. – М.: Академия, 2005 + электронная версия.
2. Власова С. В. Естественнонаучная культура или наука для каждого. – М.: Издательство МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 272 с.
3. Колесникова Н. И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 288 с.
4. Богданчиков В. Энциклопедия независимости. – М., 2006.
5. Станкин М. И. Общая психология. Функциональные явления человеческой психики. – 2-е изд., испр. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 400 с.
6. Романов К. М. Практикум по общей психологии. Учебное пособие / Под ред. К.М. Романова. 2-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002. – 320 с.



